Chronique discographique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 10

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

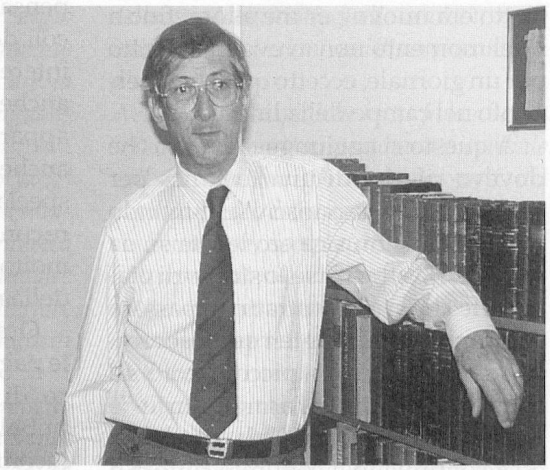
http://www.e-periodica.ch

Le rédacteur de la partie française

Nous portons votre attention sur le reportage en pages 8 à 11 traitant de «Notre Revue», que nous publions à l'intention de nos lecteurs romands.

Vaut mieux tard que jamais. En effet, c'est après bientôt 24 années que le rédacteur se présente et trace pour ses lecteurs un périple déjà long mais jalonné de moments agréables faits de joie et de rencontres enrichissantes. Commençons donc par le début et résumons ce qui présente moins d'intérêts.

Né en 1932, dans la vallée de Tavannes (JB) où j'ai suivi une scolarité obligatoire, primaire et secondaire. J'ai entrepris en 1948 un apprentissage d'horloger et à l'âge de 22 ans, j'ai quitté le Jura pour commencer des études qui m'ont amené à l'enseignement que je pratique depuis 34 ans.



Monsieur Ronald Rohrer

L'année de l'Exposition nationale fut décisive pour moi. Une journée de cette importante manifestation était réservée aux chorales de la Société cantonale des chanteurs vaudois. Les choeurs qui se produisaient dans les divers secteurs de l'Exposition éveillèrent en moi une flamme allumée déjà à 18 ans où je chantais, avec mon père, dans le Choeur d'hommes de Bévilard dirigé à cette époque par M. Robert Simon, maître secondaire, poète et musicien, décédé malheureusement en 1976.

Il ne fallut que cela pour que je demande mon admission à l'Union chorale de Lausanne placée sous la baguette experte de M. Robert Mermoud. J'y suis resté pendant 19 ans et avec la démission de Robert Mermoud l'enthousiasme s'est quelque peu étiolé. (Resté fidèle au chant, je chante actuellement dans un choeur d'oratorio.)

De cette Union chorale faisait partie M. Aloys Bonzon qui était rédacteur romand de l'ancienne Revue de la Société fédérale de chant. Aloys Bonzon qui s'était donné corps et âme pour la cause du chant mourut en 1976.

C'est alors M. François Sauvageat, membre du Comité central de la Société fédérale de chant qui reprit momentanément la rédaction de la Revue. Je lui succédai en février 1970. Le rédacteur en chef était alors M. Hans Ehrismann.

Présentement j'ai le grand bonheur de travailler avec Mme Theres-Ursula Beiner qui a su donner un nouvel élan à la Revue en y consacrant le meilleur de son temps.

Quels sont mes voeux, déjà maintes fois exprimés, mais qui n'ont pas toujours eu le bonheur de se concrétiser? Tout simplement que la Revue devienne un ***véritable trait d'union*** entre les chorales de notre pays. Il faudrait que chacun prenne conscience de la situation et manifeste beaucoup plus d'intérêt pour ce moyen de communication utile et nécessaire.

Une collaboration plus effective est absolument indispensable pour parvenir au but que nous nous sommes assigné. Puisse-t-il être atteint le plus tôt possible!

Ronald Rohrer

Union des Chanteurs Genevois

L'Union des Chanteurs Genevois vient de renouveler son Comité qui se compose désormais de:

Monsieur Jean-Claude Jean
président
45 rte. d'Epeisses, 1237 Avully
– Mme Maryloud Dougoud, vice-présidente
– M. André Ballaman, vice-président
– M. Jean-Claude Jean, trésorier (pr.93)
– M. André Borga, secrétaire
– Mme Odette Pernet, membre
– Mme Germaine Croptier, membre
– M. William Rumley, membre

La Commission musicale est composée de:
Monsieur Yves Roure, c/o Direpco, 6 rue Céard 1204 Genève
– Mme Lily Blanchard, membre
– M. Christian Court, membre

R.R.

Chronique discographique

Reinhard Keiser (1674-1789).
Passion selon Saint-Marc avec Georg Jelden, ténor; Ulrich Gilgen, basse; Juliette Bise, soprano; Margrit Conrad, alto; Choeurs de Langnau i.E. et de Zweisimmen.
Direction: Ewald Daehler.
Ed. Claves 1993, 2 CD
Il s'agit de la réédition en CD d'un enregistrement de 1971. Une distribution très heureuse et une interprétation de très bon niveau confèrent à cette oeuvre une atmosphère de sérénité et de méditation. Réalisation technique excellente. *R.R.*