Les chorales fribourgeoises : une chronique en plusieurs épisodes de Louis Joye [suite]

Autor(en): **Joye, Louis**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1044110

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les chorales fribourgeoises

Une chronique en plusiers épisodes de Louis Joye

Le paysage fribourgeois, quand on l'a tout entier devant soi... a un caractère musical dont on ne retrouve point ailleurs, dans les pays suisses, l'équivalent. Il le doit à ses lignes parallèles, orientées du levant au couchant, qui se superposent les unes aux autres et vont se perdre à l'infini... La comparaison est d'une page de musique avec des portées ou détails - un village brun, une ferme à toit rouge, une tour, un bouquet d'arbres, un noyer rond - s'inscrivent comme des notes.

Gonzague de Reynold

Tel est le pays aux surprenantes correspondances où abondent plus qu'ailleurs les chorales. Le Fribourgeois n'étant jamais ni tout blanc ni tout noir a toujours un peu des deux.

Les chorales de ce canton sont à cette image, touchent l'eau et la montagne, jouant avec le do d'en haut et le do d'en bas, elles possèdent une panoplie merveilleuse de possibilités largement exploitée par nos compositeurs et directeurs.

Décrire les chorales de ce canton n'est pas chose aisée. Afin d'éviter une appréciation trop personnelle, je vais tenter de présenter des avis et des jugements provenant de sources différentes. Dans mon enfance, j'ai été frappé par la solennité mise à fêter un chantre méritant, un événement religieux, villageois ou tout simplement familial. Tous ces moments de la vie se célébraient avec peu de moyens mais toujours avec beaucoup de coeur et de générosité; ainsi, une tradition de chant se créa et se développa pour aboutir à la situation actuelle qui n'a rien à envier aux autres.

Dans notre canton de Fribourg on rencontre des chorales de toutes catégories et dans toutes les gammes: choeurs d'enfants, choeurs de jeunes, maîtrises, choeurs mixtes, choeurs d'hommes, choeurs d'oratorio, groupes choraux interprétant des chants dans toutes les langues, chorales d'élite et d'amateurs capables de remporter les premiers prix lors des concours nationaux et internationaux.

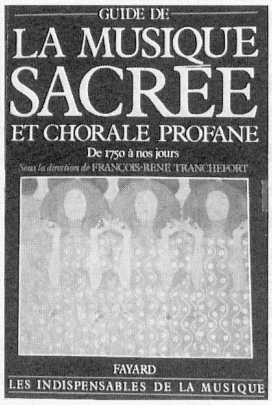
Pour mettre en valeur les richesses de ce patrimoine, Jean-Chistophe Aeby, le fils du compositeur Georges Aeby, a eu l'heureuse idée de créer le *Cantorama de Bellegarde* ou plus simplement la *Maison du Chant* qui groupe dans l'ancienne église du Jaun (Bellegarde), entièrement rénovée, des documents sonores et écrits de toutes les chorales fribourgeoises...

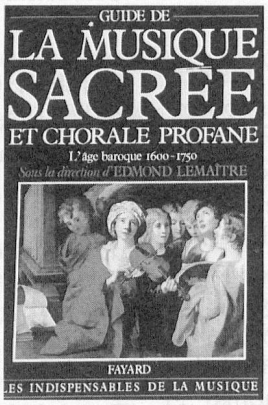
... à suivre

Louis Joye

Chronique bibliographique

Guide de la Musique sacrée et chorale profane





Collectifs sous la direction respective de MM. Edmond Lemaître et François-René Tranchefort Editions Fayard. Collection: Les Indispensables de la Musique

Guide de la Musique sacrée et chorale profane

Deux volumes:
1. l'âge baroque 1600-1750
2. De 1750 à nos jours

La Revue 9/92 relatait déjà la parution du tome 1 de cette prestigieuse collection qui prévoyait initialement trois volumes. Deux auront suffi qui totalisent un peu plus de 2'000 pages. Ces deux ouvrages comprennent la quasi intégralité des grandes oeuvres religieuses (messes, motets, oratorios, etc.) Mais aussi des pièces moins connues du domaine profane (ballades romantiques, cantates, chants populaires...).

Environ 280 compositeurs et leurs oeuvres figurent dans ces deux volumes qualifiés à juste titre d'indispensables. Elaborés dans le but précis de favoriser une écoute active, ils permettent de saisir l'organisation générale de chacune des oeuvres présentées, soit leurs structures élémentaires soit leur nature stylistique.

Souhaitons que chacun, chefs de choeurs et choristes, puissent trouver dans cette «somme» toutes les informations désirées et les guider dans leurs recherches.

RR.