L'Art du chant en France au XVIIe siècle [Théodore Gérold]

Autor(en): **R.R.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

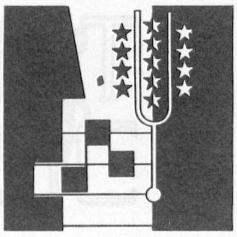
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Valais
Activités valaisannes

Le Valais, ses chanteurs, ses chanteuses ont connu une fin de saison 1992/1993 inoubliable:

• l'élection de son président cantonal Jean-Pierre Salamin à la présidence de l'Union Suisse des Chorales lors de l'assemblée générale des délégués à Locarno le 24 avril.
Inutile de vous dire qu'à travers toutes les festivités chantantes du canton, ce choix a été fêté et copieusement arrosé; la présence de la bannière fédérale accompagnant le nouveau président a été ressentie comme un hommage à l'Homme et comme un sentiment de fierté.

• les festival du *groupement des chanteurs du Valais central*, 850 chanteurs et chanteuses, plus de 520 enfants réunis à Noes les 23, 24 et 25 avril.

• de *l'Union chorale du centre*, 660 adultes, 320 enfants réunis à Conthey les 30 avril, 1er et 2 mai et à la même date *la fête et concert des sociétés de chant du Bas-Valais* à Salvan avec 1'450 chanteurs et près de 600 enfants démontrent l'importance réservée à la culture chorale. 4'500 voix dans la partie de langue française venant de 120 sociétés, choeurs de dames, choeurs d'hommes, choeurs mixtes, choeurs de jeunes et choeurs d'enfants affiliés à un des trois groupements susmentionnés ont chanté, charmé, créé des moments d'émotion, d'admiration.

De Roland de Lassus à Pierre Bachelet, 65 compositeurs ont été mis à l'honneur avec Léon Jordan chanté 7 fois, comme Pierre Huwyler, Francis Volery 6 fois et Jean Daetwyler 5 fois.

Une belle année vécue par les chanteurs et chanteuses valaisans avec une échéance très proche: le 3e Concours Suisse des Chorales, les 25 et 26 septembre à Crans-Montana où 18 sociétés valaisannes vont concourir.

Gérard Bochy

Une Messe inédite de Berlioz

Une *Messe solennelle* d'Hector Berlioz, écrite en 1824, a été découverte en 1991 par un organiste belge du nom de Frans Moors. Il s'agit du manuscrit autographe de la partition d'orchestre offert par Berlioz au violoniste belge Antoine Bessems en 1835. L'oeuvre sera éditée par les Editions Baerenreiter. *RR.*

Chronique discographique

Henry Purcell: King Arthur (extraits)
avec: Jennifer Smith, Gillian Fisher, Elisabeth Priday, Gill Ross, sopranos; Ashley Stafford, alto; Paul Elliott, ténor; Stephen Varcoe, baryton; Monteverdi Choir; English Baroque Soloists.
Direction: John Eliot Gardiner
1 CD Erato 2292-45919-2.
J.E. Gardiner confère tant de beauté sonore à cet enregistrement qu'il serait malintentionné de lui trouver quelques défauts.
Un vértitable enchantement.
RR.

Respighi: Christus
Biblical Cantanta avec: Carlo Gaifa, ténor; Roland Hermann, baryton; Gastone Sarti, basse; Choeur de la Radio Télévision Suisse italienne; Orchestre de la Suisse italienne.
Direction: Marco Balderi.
12 CD Claves 50-9203
Il s'agit ici de la création mondiale de la première oeuvre symphonique de Respighi basée sur le manuscrit complet conservé au *Civico Museo Bibliografico Musicale de Bologne.*
Composée en 1898 et 1899, elle est l'oeuvre d'un jeune homme de 18 ans déjà fort doué. Enregistrement à écouter absolument. *RR.*

Chronique bibliographique

Théodore Gérold: L'Art du chant en France au XVIIe siècle. Editions Minkoff. Genève, Paris 1971 Retirage 1992

Les Français ont, à diverses époques, joué un rôle considérable dans l'histoire de l'art choral. Certains troubadours et trouvères ont même excellé dans cette discipline au Moyen Age.
Au XVe siècle et au début du XVIe, les chanteurs français étaient, comme les Belges, particulièrement habiles. Le XVIe siècle est le temps du chant polyphonique a cappella. La chanson française est parvenue à un haut degré de perfection. Lorsqu'on parcourt les recueils d'airs publiés depuis la fin du XVIe siècle, on est frappé du nombre important de compositeurs mentionnés dont la plupart sont aujourd'hui oubliés.
Les mélodies du début du XVIIe siècle nous ont été a peu près toutes conservées dans des ouvrages intitulés *Airs ou Airs de cours*. Puis suivit le dialogue entre deux choeurs, un choeur et un soliste et enfin entre deux solistes. Ce genre évolua et donna naissance à la musique vocale dans les ballets de cours. Il est bien entendu impossible de dévoiler le contenu important d'un ouvrage si riche de noms et d'illustrations musicales. Les nombreuses références qu'il contient nous donnent une idée de la valeur et du sérieux du travail de l'auteur.
Ce livre peut servir de base à l'élaboration d'un mémoire de diplôme de maître de musique. *RR.*