5. Internationales Chorfestival in Neuenburg : ein ungewöhnliches Erlebnis

Autor(en): **Schär, Werner**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1044107

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Chorgesang prägte das Aroser Musikfestival

Max Aeberli sang mit 140 Chorleuten aus der ganzen Schweiz

Seit der Gründung vor sieben Jahren haben sich die «Musik-Kurswochen Arosa» zu einem der grössten Festivals dieser Art in der Schweiz entwikkelt. In diesem Sommer wurden mehr als 30 Kurse für Blas-, Streich- und Tasteninstrumente, Workshops für Gesang, Gitarre, Renaissance-Tanz und Improvisation sowie Orchester-, Chor- und Schulmusikkurse für Kinder angeboten. Über 550 Musikbegeisterte profitierten von dem breiten Angebot.

Den Höhepunkt bildeten die Chorwochen von Max Aeberli mit knapp hundert Sängerinnen und Sängern und die Jugendchorwoche, während welcher fast 40 Kinder und Jugendliche ein Musical einstudierten.

Der Aroser Festival-Jugendchor

In den diesjährigen Chorwochen stand *«Musik aus Amerika»* im Vordergrund. Chorleiter Max Aeberli aus Jona stellte ein abwechslungsreiches und anspruchsvolles Programm zusammen, das Spirituals, Gospels, südamerikanische Folklore und Chorwerke aus Musicals umfasste.

Die Chorwochen werden auch 1994 im Rahmen der «Musik-Kurswochen Arosa» durchgeführt.

Unterlagen sind erhältlich bei:
Kulturkreis Arosa
7050 Arosa

5. Internationales Chorfestival in Neuenburg

Ein ungewöhnliches Erlebnis

In Neuenburg fand das seinerzeit von Pierre Uwyler ins Leben gerufene Internationale Chormusikfestival für Liebhaberchöre zum fünften Mal statt. Der Anlass bot sowohl engagierten Sängerinnen und Sängern , welche ihr Ideal nicht bloss oberflächlich zur Schau stellen, als auch den Zuhörern ein ungeahntes, faszinierendes Erlebnis. Da waren Chöre am Werk, die aus aller Welt hergereist kamen und eine Vielfalt an Vokalmusik offerierten ,wie man sie so konzentriert selten miterleben kann. Die Vorgaben der Festival-Leitung an die Teilnehmer und der Ideenreichtum der Mitwirkenden ergaben zusammen ein konzertantes Gefüge von gesundem Wettbewerb und genussreichen Konzertaufführungen. Dieses Jahr waren Teilnehmer aus Japan, Südamerika, West-, Ost- und Nordeuropa dabei, und es war Liedgut vom 12. Jahrhundert bis zur Neuzeit zu hören. Ausserdem wurde auch Literatur eigens für dieses Festival geschrieben und in Neuenburg uraufgeführt.

Geschicktes Programm

Ein nicht zu unterschätzender Vorteil besteht darin, dass die Wettbewerbe (tagsüber) und die abendlichen Konzerte ausnahmslos in der zum Musiksaal umgebauten Hugenottenkirche "Temple du Bas" in der verkehrsarmen Innenstadt stattfanden. So konnte man ohne Mühe jeder Vorführung beiwohnen.

Die Ambiance

Erfrischend war die spürbare Kameradschaft unter den Chören und die Kontaktfreudigkeit der Sängerinnen und Sänger zum Publikum. Dadurch, dass das Festival nicht zu gross aufgezogen war, traf man auch innerhalb der Zuhörerschaft immer wieder vertraute Gesichter, freute sich über das Wiedersehen, und einige kannte man mit der Zeit sogar beim Namen.

Weshalb bringe ich denn eigentlich diese persönlichen Eindrücke für die Chorzeitung zu Papier? Ich möchte die Chormusikfreunde in der deutschen Schweiz bereits jetzt auf das bevorstehende Festival im August 1995 aufmerksam machen!

Werner Schär, Frenkendorf

Und ausserdem:

INTERNATIONALE
FEST
LICHE
MUSIK
TAGE
USTER

Ab 25. September 1993 finden in Uster die «Festlichen Musiktage» statt. Interessierte Konzert-Besucher erhalten Auskunft bei folgender Adresse:

INTERNATIONALE FESTLICHE MUSIKTAGE USTER
Sekretariat Stadthaus
8610 Uster
Telefon: 01 944 72 9

Lieder der Romantik

Freitag, 29. Oktober 1993
20.15 Uhr
im «Flösserhof» Biberist (SO)

Gemischter Chor Biberist
Solist: Silvan Müller, Tenor
Am Klavier: Ivo Haag
Leitung: Robert Flury