Ottavo Convegno diocesano delle corali a Morbio Inferiore

Autor(en): **Ballabio, Gianni**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1044102

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ottavo Convegno diocesano delle corali a Morbio Inferiore

Il Convegno diocesano delle corali, iniziatosi nel 1979 e proseguito con un ritmo biennale in questi anni, ha vissuto ancora una volta il suo ampio respiro di gioia nel canto, domenica 16 maggio, durante la celebrazione eucaristica del mattino presieduta dal Vescovo di Lugano, monsignor Eugenio Corecco, in cui i vari gruppi hanno formato un unico coro diretto dal maestro Sergio Tettamanti e nella rassegna del pomeriggio nella chiesa di San Giorgio.

Il maesto Sergio Tettamanti

Questi i gruppi presenti, alcuni al completo, altri con una loro rappresentanza alla celebrazione del mattino:
corale Santa Cecilia di Airolo, corale San Vittore di Balerna, corale parrocchiale di Camignolo, coro polifonico San Vitale di Chiasso, corale della Traversa (Lavorgo - Cavagnago - Chiggiogna), corale San Vito di Lipomo (Italia), Schola Cantorum di Lugano, Schola Cattedrale di Lugano, corale parrocchiale di Melano, corale parrocchiale di Mendrisio, Gruppo Magnificate di Minusio, corale Santa Maria dei Miracoli di Morbio Inferiore, corale San Martino di Olivone, corale interparrocchiale di Personico, corale interparrocchiale di Ponto Valentino, assemblea corale di Rivera, corale San Vittore di Ronago (Italia), corale Santa Cecilia di Roveredo, coro Santa Croce di Vacallo.

I cori riuniti per il canto d'assieme

La rassegna del pomeriggio nella chiesa di San Giorgio era invece per ogni singolo gruppo (piccolo coro San Giorgio di Morbio Inferiore, corale Santa Cecilia di Airolo, corale San Vittore di Balerna, coro polifonico San Vitale di Chiasso, corale della Traversa (Lavorgo - Cavagnago - Chiggiogna), corale San Vito di Lipomo, gruppo Magnificate di Minusio, corale San Martino di Olivone, corale interparrocchiale di Ponto Valentino, corale parrocchiale di Rancate, corale Santa Cecilia di Roveredo, coro Santa Croce di Vacallo, corale Santa Maria dei Miracoli di Morbio Inferiore) uno spazio personale e di presentazione, dove l'alternarsi di momenti diversi diveniva anche occasione di interesse e conoscenza.

Un'intera giornata all'insegna del canto, in uno spirito di semplicità e di amicizia: una prospettiva che il Convegno di Morbio ha sempre cercato lungo le sue linee essenziali, soprattutto per incontrarsi e cantare insieme.

Nel suo saluto il Vescovo ha sottolineato la funzione delle corali parrocchiali, invitando in particolare a non cadere nell'equivoco del rito, lasciandosi distrarre dalla ricerca della perfezione e dalla dimensione estetica del canto, ma a vivere l'esperienza dell'incontro con Gesù, sorgente e forza della nostra speranza.

Particolarmente suggestiva al termine della celebrazione eucaristica del mattino, l'esecuzione sul sagrato del santuario del «Canto a S.Maria dei Miracoli nel quarto Centenario», composto da don Luigi Cansani su testo di don Franco Poretti, a ricordo dei quattrocento anni della «manifestazione» di Morbio, avvenuta il 29 luglio 1594.

L'esecuzione, sempre diretta dal maestro Sergio Tettamanti con all'organo il maestro Giordano Montanelli, è stata accompagnata da un gruppo di ottoni, la cui armonizzazione è stata curata dal maestro Giorgio Cereghetti.

Fra i due momenti della giornata si è inserito il pranzo offerto a tutti i cantori al centro commerciale Serfontana, preparato e servito da un'équipe di cuochi e collaboratori.

La manifestazione è stata sostenuta dalle autorità comunali e parrocchiali di Morbio Inferiore e dalla locale Banca Reiffeisen.

Gianni Ballabio