# Correspondance tome V. 1786-1791 [W.A. Mozart]

Autor(en): **R.R.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **04.06.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Rencontres chorales

*Année après année, Charmey organise, avec l'appui de l'Office du tourisme, une Rencontre chorale à laquelle participent de nombreuses sociétés suisses.*

Ces Rencontres apportent-elles vraiment aux chorales le stimulant nécessaire à leur survie ou aux Offices du tourisme des intérêts matériels? Quelles intentions se cachent derrière une manifestation louable en soi?

Charmey a donc organisé cette année, en mai, les 7es Rencontres auxquelles ont participé de nombreux ensembles n'appartenant pas à la grande famille de l'USC. Le jury n'a attribué qu'un deuxième prix au Madrigal du Landeron, lequel s'est encore vu attribuer le Prix du public.

Que dire alors des Festivals? Celui de Neuchâtel en particulier. Quel but vise-t-il? On peut affirmer d'emblée que les intentions sont différentes.Le 5e Festival qui eut lieu du 4 au 7 août a réuni des choeurs de 15 pays, dont le Japon. La participation au Festival est gratuite. Les choristes logent chez l'habitant.

Ce Festival constitue une occasion de rassembler des participants du monde entier qui, temporairement oublient les antagonismes qui peuvent les séparer et les convient à une fête célébrée au nom de la Muse Euterpe.

Le mouvement A Coeur Joie a également organisé en juillet la 7e Semaine chantante internationale de Lausanne dont le rayonnement est tel que 260 inscriptions sont parvenues au Comité d'organisation qui dut s'en tenir finalement à ce nombre.Toutes ces informations sont arrivées sur notre bureau, alors que les associations cantonales ont organisé des fêtes et ont omis d'en diffuser des renseignements.

**Pour terminer, n'oublions pas Notre 3e Concours Suisse de Chorales à Montana-Crans les 25 et 26 septembre.**

*Ronald Rohrer*

## Cela nous a fait plaisir :

**La Société cantonale des chanteurs genevois a commandé tout une série d'abonnements à la Revue. Un exemple à suivre!**

## Conférence des rédacteurs cantonaux

**rencontre à Lucerne samedi 20 novembre 1993**

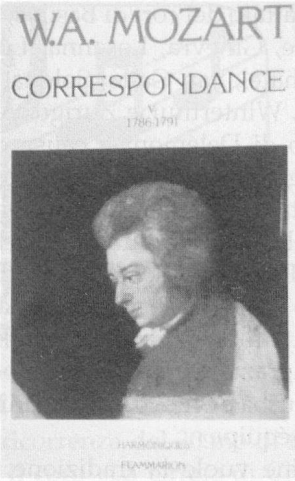
TONSTUDIO
3457 WASEN I. E. TEL. 034 77 10 22
PRODUZIERT NATURKLANGKÖRPER MIT MODERNSTER DIGITALTECHNIK
TONAUFNAHMEN STUDIO UND LIVE FÜR COMPACT-DISCS UND KASSETTEN

**Avez-vous payé vos cotisations à l'USC pour 1993?**

**et...**

**les frais d'abonnement de votre société à la Revue des chorales sont-ils versés?**

# Chronique bibliographique




**W. A. Mozart: Correspondance tome V. 1786-1791. Editions Flammarion. Coll. Harmoniques.**

Le dernier tome de la correspondance intégrale de Mozart nous révèle les années difficiles du couple, leur situation morale et financière déplorable les obligeant à changer constamment d'appartement faute de pouvoir en payer le loyer.

Le compositeur travaille avec un acharnement peu commun pour pouvoir faire face à toutes ses obligations. C'est ainsi que naquirent les plus belles pièces du répertoire mozartien, l'Ave Verum, les Noces de Figaro, la Clémence de Titus.

Ce sont des lettres pathétiques qu'il adresse à un frère maçon implorant une aide financière et à son épouse.

Mozart, déjà malade dirigea encore le 30 septembre 1791 la première représentation de la Flûte enchantée, puis sa santé déclina de plus en plus et à une heure du matin, le 5 décembre, il mourut laissant à la postérité des chefs d'oeuvre immortels.

Dans cette correspondance, Mozart se livre tout entier, ne cachant rien de son amour de la vie et de ses débordements.

*R.R.*