Nus mein a concert

Autor(en): **Tschuor, Mariano**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 6

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1044092

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nus mein a concert

Ei fuva enzatgei particular sch'ils da casa schevan: «Nus mein a concert». Cun quei fuvan pliras caussas conligiadas: Pil solit fuva ei la stagiun dalla primavera, zacu denter Pastgas e Tschuncheismas. Concert vegneva ei dau (ei vegn aunc oz pil pli) en nossas vals la primavera. Sco da vuler gi che la primavera seigi la stagiun dalla raccolta per musicas e chors. Ed ir a concert vuleva era gi da trer en las caultschas e la camischa da dumengias. Quei veva caracter da simbol: in concert era silmeins enzatgei da dumengias, sche buca festiv, ed igl ir a concert fuva in act social. Ins mava denter la glieud. E duront pausa vegneva dau il tgau dretg e seniester e salidau quels enconuschents che vegneva empau pli da lunsch. Vergaus il concert, ils commentaris: jeu mo sesmarvegliavel co nos umens (las dunnas buca ton) savevan giudicar igl udiu. Leutier duvravan els in vocabulari ch'jeu udevel aschiglioc buca. Els, ils umens, savevan gi sch'il tun seigi staus schubers, sche la tonalitad seigi stada gesta, sch'il tenor hagi lu propi era pudiu tier quels tuns aults, sch'il dirigent hagi lu propi giu il chor (ni la musica) enta maun ed aschia vinavon.

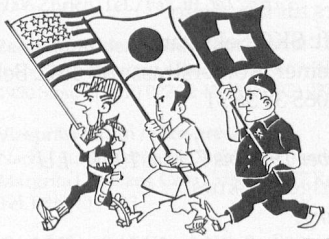
Tscheidi, mond a concert dil venerabel chor dalla Ligia Grischa, ein quels patratgs vegni endamen a mi. Ils rituals ch'eran lu – ein els oz era aunc? «Nus mein a concert» vai jeu getg da miezgi. Quei ha buca ual evocau in'unda d'euforia tiels pigns. «Mei persuls, nus stein cheu!» Nus essan ir. E finfatg vai jeu sentiu en sala enzatgei da quella odur da pli baul. Ha quei da far enzatgei cun la Ligia Grischa e ses 110 umens che passan sin tribuna sco vers Benedetg Fontanas, mintgin predestinaus da menar ils Grischs alla victoria? E co els sepostan en lur vestgada bunamein nera! Ina veritabla lavina nera da dretg entochen seniester. Sch'ei fuss buca las cravattas, ins pudess crer che tut seigi uniform. Ei va schon sut la pial sche quei chorun conta ils emprems tuns sut la bitgetta d'in dirigent e musicist dil qual ei vegn detg, el seigi sco in artistocrat avon siu chor.

Pli baul mavien mo ils signurs ella Ligia Grischa – e quels che vevien mustgas da far politica. Quei vegneva constatau cun grond respect. Sco per gi: La Ligia Grischa ei la fravgia da quels che camondan las fiastas. Ed oz? Signurs ein tuts ed umens dalla politica engartel jeu in'entira colonna ellas retschas. Il nimbus d'elita vegn ad esser vargaus empau, supponel jeu, schegie che cantar ella Ligia Grischa vul aunc gi oz enzatgei. Silmeins tier parts dalla glieud.

Suenter concert ha la glieud – per part fittada detg bein, sco pli baul ella caultscha e camischa da dumengias – detg ch'ei seigi stau bi. Quei vai jeu era quitau. Jeu vai giu plascher dil text romontsch dalla «Serenada» ch'Alfons Maissen ha translatau. Co el descriva igl ir a termagl tier las mattauns, il bufatg spluntar vid igl esch, il palpittar dil cor. Jeu hai bugen sche nos chors han buns texts da cantar! Aber tgi datga schon dils plaids?

Mariano Tschuor

PS: Igl uerbel correspondent dalla respectabla Gasetta Romantscha ha scret bunamein ina entira liunga pagina sur da quei grondius concert e duvrau tut ils adjectivs respectivs da siu vocabulari voluminus per exprimer la famusa prestaziun da quei valent chor cun sias vuschs unicas.



WIMPEL
FLAGGEN
ABZEICHEN
TISCHFANIONS
FAHNENMASTEN
VEREINSFAHNEN
DEKORATIONSFAHNEN

M. Stadelmann + Co.

Lindenstrasse 122 · CH-9016 St.Gallen · Switzerland
Telefon 071 25 19 91 Fax 071 25 64 40

Treff-sicher in das Sing-Wochenende

Das richtige Hotel für ein intensives Probe-Wochenende

- Übungsraum mit Klavier
- Günstige Tarife für Mehrbettzimmer
- Kulinarische Erlebnisse
- Gesellschaftliche Abwechslung
- Geschichtsträchtige Region

HOTEL VIERWALDSTÄTTER SEE

Fühlen Sie sich angesprochen, dann erwarten wir gerne Ihren Anruf.
Tel. 041/83 22 22, Fax 041/831 185
Treff Hotel Vierwaldstättersee, 6354 **Vitznau**