Chronique discographique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Chronique bibliographique

Dictionnaire de la Musique en France

aux XVII et XVIII siècles

Ce dictionnaire est publié sous la direction de Marcelle Benoit. Editions Fayard. 800 pages (oct. 1992).

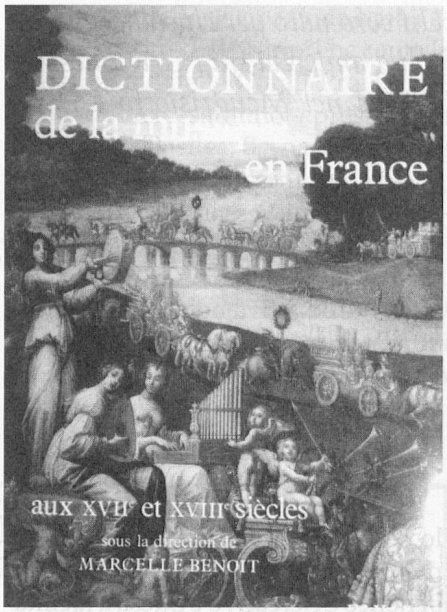
Près de 100 collaborateurs ont oeuvré à l'élaboration de ce précieux dictionnaire et quelque deux mille titres d'ouvrages retenus dans la bibliographie ne représentent pas la totalité des travaux réalisés sur deux siècles de musique. C'est-à-dire que les 17e et 18e siècles constituent une période extrêmement riche pour la musique en France.

Musique en France ne veut pas dire Musique française. Ce dictionnaire comporte donc les noms de musiciens qui ont participé à la vie artistique de la France sans y être nés. Certains même ne s'y sont pas attardés, comme Telemann, Mozart. D'autres s'y sont installés, venant d'ailleurs.

Des maîtres ont reflété dans leurs oeuvres la «manière» française, pensons à Bach, Haendel. Enfin, Corelli, Vivaldi, Haydn ont apporté plus qu'une présence sur le sol français. Tous ses noms ont trouvé leur place dans ce dictionnaire, de même qu'une quantité de petits maîtres qui, sans avoir révolutionné l'art musical, ont au moins contribué à enrichir le répertoire ou à l'interpréter.

Cet ouvrage important est encore enrichi de nombreux tableaux récapitulatifs, des plans, des arbres généalogiques, des exemples musicaux, des illustrations, un index thématique et une bibliographie de 1'800 titres.

En un mot, ce dictionnaire met en valeur toute une période et s'intègre parfaitement dans la bibliothèque de tout mélomane et musicien.



Chronique discographique

Plein Vent en concert
Extraits des concerts de 1987 à 1991
Direction: Nicolas Ruffieux
Piano et orgue: Rolf Hausammann
1 CD CF 2.004 DDD.
Ce CD, premier enregistrement «live» de la chorale Plein Vent, comprend 19 choeurs admirablement interprétés.
La Chorale Plein Vent est membre du Mouvement A Coeur Joie depuis 1964 et elle a participé à bien des rencontres en Suisse et à l'étranger. Ce CD mérite vraiment l'appellation de véhicule de la culture populaire.

Tota pulchra es Maria
par le Choeur de l'Université catholique de Lublin (Pologne)
Direction: Kazimier Gorski
1 CD Artlab 92712 DDD
Cet enregistrement, objet d'une prédilection particulière et lié à un souvenir récent, mérite tous nos suffrages. A part ces considérations personnelles, c'est surtout une question d'atmosphère et de ferveur religieuse qui retient notre attention.
Que dire alors de l'interprétation? La perfection et l'équilibre des voix en font une réussite exceptionnelle.

Sont également recommandés:

Madrigal du Landeron
Chants a cappella
Direction: Bernard Guye
1 CD MAD 8201
Une vingtaine de choristes excellents.

Mosaïque «Plein jazz»
Direction Pierre Huwiller
1 CD ARtlab 92715 DDD.

Ces CD peuvent être obtenus aux Editions musicales Schola Cantorum, rue du Sapin 2a 2114 Fleurier