Les Chef-d'oeuvre de la Musique [Roland de Candé]

Autor(en): **R.R.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Festival de Musique Sacrée de Fribourg

Le Festival de Musique Sacrée de Fribourg est une manifestation organisée avec la collaboration des Jeunesses Musicales de Suisse et de la Radio Romande «Espace 2». Il aura lieu cette année du 1er au 10 juillet.

Le thème retenu pour cette 5e édition est «Mort et Transfiguration» . Un concours internationale de composition est ouvert pour la circonstance. Tous les compositeurs, sans limite d'âge et de nationalité, peuvent y participer.

Il s'agit de composer une *messe* en latin, avec Credo ad libitum, dont tous les versets des différentes parties devront être mis en musique.

L'oeuvre présentée, d'une durée de 30 minutes au maximum, doit être écrite exclusivement pour choeur mixte a capella (huit voix au maximum).

Trois prix de Fr. 8'000.- , Fr. 2'000.-, et Fr. 1'000.- récompenseront les trois premiers.

Adresse:
Festival de Musique Sacrée
de Fribourg
Rue de l'Hôpital 2
Case postale 292
1701 Fribourg
Tél. 037 22 48 00

Date limite des envois:
31 juillet 1993

Jacques Pache

S'il est dans le canton de Vaud un homme qui a lutté pour que la musique conserve sa place à l'école et qui, plus est, a formé de nombreux chanteurs et musiciens, c'est bien Jacques Pache.

Jacques Pache

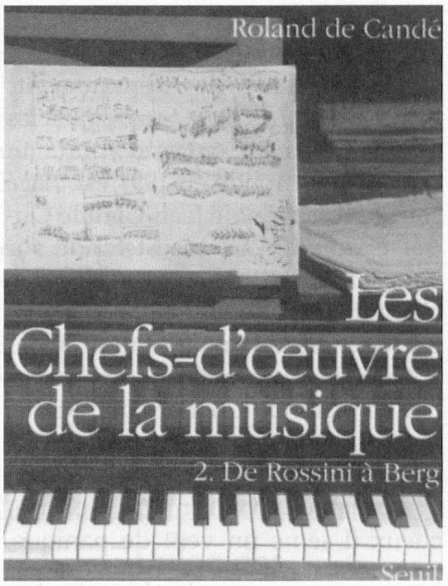
Ce pédagogue, un des grands parmi les grands, mérite ce modeste témoignage au moment de prendre sa retraite.

Pour avoir chanté sous sa direction, nous avons pu mesurer l'enthousiasme, l'engagement, l'abnégation, le dèvouement et la sensibilité de ce chef aux dons multiples qui nous laisse une parole profonde à méditer:

«On transmet ce qu'on est, pas ce qu'on sait.»

RR.

Chronique bibliographique



Roland de Candé:
Les Chef-d'oeuvre de la Musique.

Tome 2. De Rossini à Berg. Editions du Seuil, 560 p.Oct. 92.
(Précédemment paru. tome 1 de Machaut à Beethoven)

Avec le second tome des Chefs-d'oeuvre de la musique, Roland de Candé achève la présentation et l'analyse des oeuvres majeures de la musique occidentale, depuis Rossini jusqu'à Berg, soit 248 oeuvres ou ensembles d'oeuvres de 38 compositeurs.

Rejetant l'illusion que représenterait l'établissement d'un catalogue exhaustif et glacé, l'auteur cherche à partager avec le lecteur un savoir et un plaisir. Ainsi veut-il être utile en rassemblant des informations précises. Mais il s'efforce aussi d'éclairer la curiosité de l'amateur pour ce qu'il aime en lui donnant envie d'entendre ou de réentendre ce que lui-même préfère.

Ouvrage quelque peu subjectif, il est vrai, qui mène malgré cela dans les routes du Beau.

RR.