Le visage du Christ dans la musique baroque [Jean-François Labie]

Autor(en): **R.R.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Robert Mermoud dit...

Dans une suite d'articles Robert Mermoud a fait une analyse du fait social que constitue la pratique du chant choral en Suisse Romande. Nous en donnons ci-après un extrait:

«Les motivations qui poussent un individu vers le chant choral sont incroyablement variées.

L'éveil d'une vocation de chanteur peut partir d'expériences scolaires: l'enfant qui a pu participer à des exécutions à plusieurs voix, qui a éprouvé la joie de se situer harmoniquement, qui a reçu d'un maître attentif des notions élémentaires de lecture, d'intonation, sera naturellement porté à retrouver plus tard les mêmes satisfactions. Une autre vocation est bien entendu offerte par ce don de la nature, la qualité de la voix, pour autant que l'intéressé ne soit pas sorti du rang en tant que soliste (notons ici le rôle de certains professeurs qui interdisent à leurs élèves la participation à une chorale - pour ne pas contrarier la... fabrication d'une voix qui aboutira généralement à une voie de garage.) Il y a aussi le désir de partager des émotions d'ordre artistique ou viscéral, de vivre du dedans le déroulement d'une oeuvre musicale, désir qui anime un nombre important de choristes dont beaucoup n'ont pas un timbre ou un volume correspondant à leurs aspirations, mais qui sont un levain précieux au sein d'une société. Et l'on arrive à l'imposante cohorte de ceux qui sont arrivés là par hasard, pas obligation parfois, pour suivre une fiancée, un ami, un camarade de bureau ou d'atelier, un voisin, pour retrouver la chaleur d'un groupe actif et rompre la monotonie de la vie sociale ou familiale.

Nombreux sont ceux qui, venues par hasard à l'activité chorale sont «mordus» et deviennent des éléments de valeur. Bien assez nombreux, mais dignes de respect sont ceux qui végètent dans une discrétion prudente, peu efficaces, mais emportant avec eux, qui sait, d'ineffables satisfactions qui ne sauraient être réservées aux seuls brillants sujets.

Tout cela fait un microcosme qui prend du caractère, se différencie et, l'influence du chef aidant, acquiert un style, une personnalité, une sonorité bien typée.

Ces propos apparemment quelque peu désabusés ne doivent pas cacher une heureuse réalité qui est l'engagement total, souvent inconditionnel, de la majorité des choristes, leur participation attentive à la répétition, ce moment privilégié où le chef fait découvrir les richesses d'une oeuvre musicale en même temps que les possibilités de ceux qui l'exécutent, ce moment qu'un musicien, doublé d'un pédagogue peut rendre intéressant au point de faire oublier le temps qui passe et l'inconfort traditionnel des locaux.

Il serait injuste de ne pas relever les liens d'amitié qui finissent par transcender la rencontre toute fortuite, comme de sous-estimer l'impact des émotions vécues en commun, moments de grâce hors du temps.»

2e Stage de Chant Choral

-Courses de montagne
-Concerts
-Ateliers

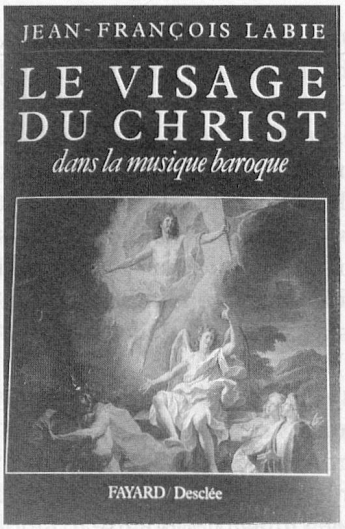
du lundi 19 au vendredi 30 juillet 1993

Direction:
Christophe Gesseney

MUSIQUE MONTAGNE

Inscription et renseignement:
Musique Montagen
Christophe Gesseney
Ch. de Sorécot 14
1033 Cheseaux-sur-Lausanne
Tél. 021 731 20 38

Chronique bibliographique



Jean-François Labie:

Le visage du Christ dans la musique baroque.
Edition Fayard / Desclée. 600 p. sept. 1992.

Né en 1926, Jean-François Labie a mené, parallèlement à une importante et brillante carrière industrielle en Angleterre et en France, des études de musicologie auxquelles il peut actuellement consacrer l'essentiel de son activité. Il a écrit plusieurs ouvrages qui font autorité dans le monde musical et parmi ceux-ci *Le visage du Christ dans la musique baroque* où il tente de démontrer que derrière la voix d'un compositeur de musique d'église peuvent se manifester des intentions religieuses, ce que de nombreux spécialistes nient de toute évidence.

Il y a certes, de l'avis de l'auteur, une existence incontestable entre le discours musical et la réalité spirituelle de l'oeuvre religieuse.

La naissance du Christ, sa mort, sa résurrection n'ont jamais cessé d'inspirer des compositeurs comme Bach, Haendel, Monteverdi, Haydn et Mozart pour n'en citer que quelques-uns et dont le message vaut certainement plus que bien des sermons.

Cet ouvrage, résultat de longues recherches théologiques, permettra à tout être sensible d'écouter autrement les musiques qui chantent et célèbrent le mystère du Christ. R.R.