Un regard chez le voisin

Autor(en): **R.R.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1044061

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bref aspect du chant choral à Genève

Comme le précise William Rumley, président de l'Union des chanteurs genevois, dans une interview accordée à un journaliste de la «Tribune de Genève»:

«Il y a une renaissance du chant choral à Genève. Et un nouveau dynamisme, une volonté de promouvoir, mais en ville la tradition est en train de se perdre.»

Quant à Yves Roure, directeur du Cercle choral de Genève, de la Feuillée de Soral, il prétend que les chorales relèvent davantage d'un département des affaires sociales. Se rencontrer une fois par semaine pour boire un verre et chanter ne constitue pas une motivation suffisante. Les chorales traînent derrière elles une image camgagnarde vieillotte, liée à une époque où les sociétés villageoises jouaient un rôle social. D'autant que certaines restent attachées à un répertoire dépassé. Et Yves Roure d'ajouter que maintenir la tradition coûte que coûte, cela fait un peu télé noir-blanc face à la couleur.

En plus ça n'attire plus du tout les jeunes. Mais il y a des sociétés qui tentent de vivre avec leur temps, d'avoir un répertoire plus jeune, de moderniser la mise en scène. Il faut se montrer éclectique précise Alvise Pinton, directeur du Choeur du Val de l'Aire. On ne peut plus en rester à Carlo Boller, Hemmerling ou l'Abbé Bovet. Yves Duteil, Jacques Brel ou Bernard Lavilliers doivent y entrer. Et puis, il y a les compositeurs romands d'aujourd'hui comme Vollery, Falquet, le répertoire folklorique (chants tessinois ou orthodoxes) ou un classique accessible.

Tout dépend de l'ambition du directeur, continue Yves Roure: «Si l'on est trop évolué du point de vue musical, on ne tient plus. Car les gens ont de la peine à faire des efforts dans une activité de loisirs. L'alchimie chorale est donc complexe. Il faut savoir être un bon animateur, faire se dépasser les gens sans les décourager. Mais en tout cas, je ne suis pas un obsédé du fa dièse!»

Pour élever le niveau, les associations chorales genevoises proposent depuis peu des cours de solfège aux choristes.

Alvise Pinton reconnaît cependant qu'entre 20 et 30 ans, avec l'engagement professionnel et la famille, il est difficile, de "coincer" un soir par semaine. Mais la tradition est loin de mourir. Les écoles primaires vivent en ce moment un incroyable regain d'intérêt pour le chant. Près d'une centaine de chorales - 6'000 enfants - s'expriment dans le cadre de l'école.

Madame Liliane Fluck, inspectrice responsable de l'enseignement de la musique, rappellent que les gens se plaignaient qu'on ne chante plus à l'école. Beaucoup d'enseignants pensaient que la musique était affaire de spécialistes. J'ai donc essayé, dit-elle, de mobiliser les maîtres pour qu'ils réintroduisent cette activité-là. Il y a eu un grand travail de recyclage au début des années 80 pour leur redonner confiance. Le chant est une bonne initiation à la musique. Les autorités ont pris conscience que l'initiation musicale en général (chant, découverte et travail d'orchestre) était aussi une manière de préparer un public pour demain.

Ronald Rohrer

Un regard chez le voisin

La Société Suisse des Orchestres, avec laquelle l'Union Suisse des Chorales entretient des relations amicales depuis 1985 et depuis qu'elle participe régulièrement aux manifestations mises sur pied en commun par les fédérations suisses d'amateurs, commémore en 1993 le 75e anniversaire de sa fondation.

Cet événement sera fêté lors de l'assemblée des délégués du 8 mai à Zurich.

tbs.

Yverdon

Concert

La Lyre yverdonnoise donnera son concert annuel le 17 avril 1993 à l'Aula Magna du château d'Yverdon avec la participation du Choeur-mixte d'Ependes.

R.R.

Lausanne

Semaines Chantantes de Lausanne

La 7ème Semaine Chantante Internationale organisée par le mouvement A Coeur Joie se déroulera du 17 au 25 juillet 1993, dans les locaux de l'Ecole hôtelière du Chalet-à-Gobet, au-dessus de Lausanne.

R.R.

Un événement d'importance

Le chanoine Georges Athanasiadès de l'Abbaye de Saint-Maurice, organiste de réputation mondiale, vient d'enregistrer sur CD l'intégrale des pièces pour orgue de Brahms.

Rencontres chorales internationales de Montreux - 1993

La 29ème édition de ce festival de chorales d'amateurs aura lieu du 13 au 17 avril 1993, au centre de congrès et d'expositions de Montreux.

Vingt chorales de onze pays européens, plus un choeur d'hommes d'Afrique du Sud, y participeront.

R.R.