Schallplatten

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **9 (1986)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Schallplatten

Musik für die Fuggerei

Die wohl berühmteste Kaufmannsfamilie des 16. Jahrhunderts nördlich der Alpen, die Augsburger Fugger, hat wie alle reichen Leute, auch Musiker um sich geschart. In diese Tonkunst geben nun zwei Platten des Consort of Musicke mit der Sopranistin Emma Kirkby und dem Leiter Anthony Rooley Einblick: «All'Illustrissimi Signori Fuccari» — Musik aus der Zeit 1573—1603. Da finden sich Stücke von berühmten Meistern wie den beiden Gabrielis, von Lasso, de Monte, den Hasslers und Orazio Vecchi, aber auch einiges Unbekannteres. Zu entdecken gibt es musikalisch viel, und es ist schön vorgetragen, wenn auch auf diesem Weg höchstens indirekt etwas über die Fugger, über ihr Handelswesen und ihren Reichtum zu erfahren ist. Dass die Stücke ihnen gewidmet sind, muss genügen (deutsche harmonia mundi 16—9554/9555). (my)

CANTATE Chor Basel
CANTATE Kammerchor

Unser Dirigent zieht sich nach langjähriger erfolgreicher Tätigkeit zurück. Wir suchen daher auf Anfang 1987 einen

Künstlerischen Leiter

für unsere Chöre, zur Einstudierung und Aufführung von a cappella Werken und von Chorkonzerten mit Orchesterbegleitung im Rahmen unserer Abonnementszyklen.

Probetag: Montag.

Diskretion wird zugesichert.

Ihre Bewerbung erbitten wir bis 15. September 1986 an das Sekretariat CANTATE, Frau A. Nussbaumer, Fasanenstr. 5, CH-4103 Bottmingen, Tel. 061/30 07 34 über Mittag oder abends.

Vermischtes

Centro ecologico Uomo Natura

Das ökologische Zentrum «Mensch und Natur» befindet sich im «Ospizio» Acquacalda, einem gemütlichen kleinen Berggasthof auf der Tessiner Seite des Lukmanier-Passes, 1750 m hoch, 5 km nach der Passhöhe im Bleniotal. Es liegt in einem weiten Naturpark, der zum «Naturdenkmal von nationaler Bedeutung» erwählt wurde und sich vom Ritom-See bis Dötra erstreckt. Der «Ospizio» Acquacalda, dem Publikum offen als Gaststätte, ist der ideale Treffpunkt für Gruppen und Vereine, welche für ihre Zusammenkünfte oder Seminare einen stillen Platz inmitten der Natur suchen. Auf Anfrage werden vom ökologischen Zentrum auch naturkundliche Ausflüge organisiert, als entspannende, gesunde und instruktive Pause zwischen den Veranstaltungen.
Ausserdem organisiert das ökologische Zentrum «Mensch und Natur» verschiedene Naturferien und Natur-Weekends mit dem Zweck, die Annäherung an die Natur zu fördern durch kulturelle und schöpferische Veranstaltungen. Jede Veranstaltung hat ein verschiedenes Thema, obwohl die Hauptfigur immer die alpine Natur bleibt, besonders die Flora, die Tierwelt, die Geologie: dies bedeutet, dass die Spaziergänge, das Leben in der Natur und die allgemeine Tätigkeit das ganze Programm bilden, welches sich nicht nur an Experten wendet, sondern an jedermann der Lust hat, zu entdecken, zu überlegen, sich selbst wieder zu finden, zu solidarisieren, um gemütliche und fröhliche Augenblicke im Bergleben zu verbringen. Dafür wird das ökologische Zentrum den Gruppen-Beschäftigungen, sei es denjenigen, die der Natur gewidmet sind, oder denjenigen, welche am grossen Kamin des «Ospizio» entstehen, die grösste Bedeutung beimessen.
Aber auch dem musikalisch Interessierten bietet sich in dieser Natur etwas. Drei Kurse im Programm fallen auf:
«Accademia degli Enarmonici». Renaissance-Musik für jedermanns Begriff in einer natürlichen Umgebung. Theoretische Aufklärungen über dieses Thema. 20.—26. Juli 1986.
«Bellezza e Grazia nella natura». Madrigalien, «chansons» und Lauten-Vorführun-