Chronique bibliographique

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **9 (1986)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Michel Veuthey, président de la Commission de musique

Né à Vernayaz en 1931, Michel Veuthey entreprend parallèlement des études universitaires (licence ès lettres en 1953) et musicales (Sion, Genève et Paris), tout en chantant dans le chœur de Vernayaz, qu'il commence à diriger dès 1950, et dont il est le chef apprécié depuis 1952. Professeur à l'Ecole normale de Sion et au Conservatoire (direction chorale), il fut nommé conseiller culturel pour l'Etat du Valais, puis cette activité l'amena au Conseil de la Fondation Pro Helvetia. Président de la Commission de musique cantonale depuis 1965, Michel Veuthey fut, jusqu'en 1985, vice-président de la Commission de musique de l'Union suisse des chorales.

Chronique bibliographique

M.-L. Dutoit-Marco: *Tout savoir sur la voix.* Edition Pierre-Marcel Favre.

La sortie récente de l'ouvrage du M.-L. Dutoit-Marco permet d'aborder un problème d'une extrême importance pour un chanteur qui acquérra très certainement, après la lecture de ce livre, une méthode de travail efficace pour améliorer sa voix et, en plus, en connaître tous les mystères. Il convient d'ajouter que cette étude est le résultat de longues années de recherches menées dans un cabinet de consultation, à la Faculté de médecine de l'Université de Lausanne et la Faculté des Lettres de l'Université de Neuchâtel où le Dr Dutoit-Marco enseigne l'audiophonologie.

Les chefs comme les chanteurs peuvent être concernés par ce sujet. Ils y apprendront pourquoi la voix peut toucher, comment elle prend forme, où elle débouche, ce qu'elle peut devenir, comment la préserver et surtout comment la soigner quand elle est malade.

Un chapitre parmi d'autres, nous a paru particulièrement marquant: celui où il est question des qualités requises pour être un bon chanteur. Il n'est plus parlé d'improvisation, mais d'un travail méthodique à la portée de toute bonne volonté.

Pour qui veut se donner la peine de lire cet ouvrage, de beaux succès sont envisageables, car tout le monde, à quelques exceptions près, possède une source précieuse, un instrument facilement transportable et susceptible d'amélioration à la condition d'y prêter infiniment d'attention. rr

Chronique discographique

Monteverdi: *L'Orfeo* (d'après l'édition de 1615). Chiaroscuro (chœur de 11 chanteuses et chanteurs), direction: Nigel Rogers.

London Baroque, direction: Charles Medlam. The London Cornett and Sackbut Ensemble.

1 coffret de 2 disques EMI DMM 2701313.

Cette merveilleuse version, différente de la précédente, et interprétée par des instruments baroques lui confère un véritable pouvoir dramatique. Cette fonction toute neuve, Rogers et Medlam et leurs ensembles respectifs l'assurent avec évidence. D'autres chefs accordaient une importance plus grande au chœur. Tout est rendu ici avec une extrême émotion dans les divers climats comme dans les contrastes expressifs.

N'oublions pas qu'avec l'Orfeo, on retourne aux sources de l'héllénisme. C'est d'ailleurs à quoi aspirait la Renaissance italienne avec tout le pathétique et le dramatique qui convenait. Il fallait donc illustrer, par l'«explosion» affective du verbe, les passions qui agitent tant le cœur de l'homme.

Cet enregistrement parvient à satisfaire pleinement le musicien, le mélomane et l'humaniste. rr

Monteverdi: *Le Couronnement de Poppée* avec Catherine Malfitano (Poppée), John Elwes (Néron), Ian Honeyman (Arnalte), Zehava Gal (Octavie), Gérard Lesne (Othon), Dominique Reinhardt (Sénèque),