# Chronique discographique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **9 (1986)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

y a musicologie s'il y a «travail neuf et de première main» à partir des sources, donc un accroissement des connaissances par rapport à ce qui existait déjà. Les vrais musicologues se sentent souvent déconcertés devant les problèmes créés par la recherche. La véritable solution du problème n'est pas évidente du premier coup. Combien d'archives et bibliothèques doivent être consultées. Jacques Chailley, en musicologue averti, nous livre la somme de toutes les connaissances, de l'Antiquité à 1983. Cette vaste étude exhaustive est un ouvrage d'érudition et de consultation. Il est matériellement impossible de faire le tour de tant de renseignements et de détails. A qui se mêle de construire un tel monument, les difficultés et les scrupules de conscience ne doivent pas manquer.
J. Chailley, dont la vie a été consacrée à la recherche a publié près de 500 titres. Il est en outre l'auteur d'un ouvrage que nous avons beaucoup apprécié «Histoire musicale du Moyen Age». Editions PUF. Collection Quadrige. rr

## *Chronique discographique*

J.S. Bach: *Oratorio de Noël* avec Elly Ameling, Brigitte Fassbaender, Horst Laubenthal, Hermann Prey, le Chœur et l'orchestre de la Radio bavaroise, le Tölzer Knabenchor (dir.: G. Schmidt-Gaden). Direction: Eugen Jochum
3 disques en coffret PHILIPS 6703 037.
Cet oratorio interprété pour Noël dans les deux principales églises de Leipzig en 1734 est composé de six cantates ou si l'on veut de six parties.
Bien des œuvres de Bach ont été gravées après sa mort, mais la partition manuscrite de l'oratorio est parvenue jusqu'à nous. Contrairement aux compositions de Beethoven, Wagner, Schumann, etc., celle-ci ne contient que de très rares indications d'interprétation, mais les chefs restent dans la vérité générale interprétative.
L'enregistrement présent est d'une grande beauté et le quatuor de solistes se montre particulièrement éclatant. Tout y est équilibré.
Il s'agit d'une réédition de l'œuvre donnée en 1973. rr

J.S. Bach: *Messe en si mineur* BWV 232 avec le Monteverdi Choir, the English Baroque Soloists. Direction: John Eliot Gardiner
2 disques en coffret ARCHIV Produktion digital 415514.
Enregistrée en 1985, cette messe, dernière venue au catalogue, est remarquable par l'homogénéité de l'ensemble et la qualité sonore. Seul un chœur restreint (ici 30 chanteurs et chanteuses) peut parvenir à une telle précision et une telle perfection. Gardiner d'ailleurs est le fondateur du chœur Monteverdi et de l'orchestre. Son enthousiasme et son engagement font de ces ensembles les meilleurs du monde.
La prise de son est dynamique et le timbre est très riche. rr

G.F. Haendel: *Le Messie* avec Helen Donath, Anna Reynolds, Stuart Burrows, Donald McIntire, John Alldis Choir, London Philharmonic Orchestra. Direction: Karl Richter
3 disques en coffret DEUTSCHE GRAMMOPHON 413 902–1
Enregistré plus de quinze fois, le Messie (1741) reste une des œuvres les plus célèbres et la plus populaire de Haendel. L'immortalité du Messie vient très certainement de la flamme qui l'anime et de l'enthousiasme qui l'exalte (Labie). En outre c'est de la musique qui sonne bien. K. Richter qui en avait donné jadis une interprétation en allemand récidive en 1973, mais dans la langue originale, ce qui confère à l'œuvre sa véritable dimension. Bien que critiqué par les Français, Richter fait ressortir admirablement l'architecture sonore de cet oratorio que nous rangerions parmi les interprétations classiques. rr

G. Rossini: *La Donna del Lago* avec Katia Ricciarelli; Lucia Valentini Terrani; Dalmacio Gonzales; Dano Raffanti; Samuel Ramey; Cecilia Valdenassi; Oslavio Di Credico; Antonio D'Uva; Orchestre de Chambre de l'Europe; Chœur Philharmonique de Prague. Direction Maurizio Pollini. (PREMIER ENREGISTREMENT).
3 disques en coffret CBS 13M 39311.
Cet enregistrement est très certainement le meilleur album d'opéra que nous ayons eu à présenter. En outre, c'est une œuvre superbe, convaincante et fervente dont l'artisan est Maurizio Pollini. Mais n'oublions

pas non plus la splendide prestation de Katia Ricciarelli, la voix sensible de Valentini-Terrani.
C'est une véritable réussite que nous écouterons toujours avec le plus grand plaisir. rr

G. Rossini: *Maometto Secondo* avec Jume Anderson, soprano; Margarita Zimmermann, mezzo-soprano; Ernesto Palacio, ténor; Samuel Ramey, basse; Laurence Dale, ténor; Ambrosian Opera Chorus et Orchestre Philharmonique. Direction: Claudio Scimone (PREMIER ENREGISTREMENT).
3 disques en coffret PHILIPS 412 148–1.
Ce *dramma per musica* en deux actes sur un livret de Cesare della Valle fut représenté pour la première fois à Naples le 3 décembre 1820. Trois ans plus tard, une version révisée inaugurait la saison du Carnaval de Venise.
C'est de la version originale qu'il s'agit ici et c'est à Scimone que revient l'honneur de nous révéler ce chef-d'œuvre servi par des artistes de valeur qui répondent, sans aucun doute, aux exigences d'une œuvre pleine de charme, à la fois brillante et généreuse. rr

**Claves**

Les deux enregistrements ci-dessous sont dignes de la marque qui les produits. Claves n'est pas une usine et la responsable met tout l'accent sur la qualité. D'autre part, des ensembles et des artistes de chez nous sont immortalisés par cette firme. Raison de plus pour y accorder tout notre crédit.
1. Franz Schubert: *le Chant du cygne* avec Ernst Haefliger, ténor et Jörg Ewald Dähler, pianoforte. Claves D 8506.
2. W.A. Mozart: *les concertos pour flûte et orchestre* (K 313, K 315, K 314, K 184) avec Peter-Lukas Graf, flûte, English Chamber Orchestra. Direction: Raymond Leppard. Claves D 8505.

**Délais d'envoi des articles**

Pour nº *3/86:* 1er avril 1986.
Pour les numéros suivants: *4/86:* 17 mai 1986; *5/86:* 1er août 1986; *6/86:* 1er octobre 1986.

## Chantun rumantsch

# Fuormaziun da vusch illa lavur con ün cor

Cun quistas ponderaziuns lessa intimar a dirigentas e dirigents da noss cors da tour amo ün pa plü serius quist aspet illa lavur cun lur cors! Scolar üna singula vusch es bain üna chosa fich delicata chi dumonda bler savair ed üna grond'experienza. Il nu dà üna recetta generala per scolar tuot las vuschs, siand cha mincha vusch maina cun sai differentas premissas ed eir problems. Co realisar lura quista lavur pro ün cor, già cha quel consista our da blers individuums, minchün cun sias premissas e problems vocals?
Il böt d'üna fuormaziun da vusch corala dess adüna esser ün cling flexibel ed omogen in mincha circuit dinamic (p, mf, f). Adonta da quistas premissas individualas dess quista lavur gnir fondada sün funcziuns anatomicas generalas chi sun premissa per fuormar mincha vusch:
a) posiziun dal corp
b) respiraziun
c) la vusch sco tala

a) *Posiziun dal corp (tegn):*
L'instrumaint dal chantadur nun es la gula o il cheu dimpersè tuot il corp. Perquai sto quist instrumaint corporal funcziunar in uorden sch'el ha quasi da «portar» la vusch. La posiziun stuvess esser natürala e gnir dominada d'üna tensiun sana v.d. il corp nu