La Symphonie des Deux Mondes

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **9 (1986)**

Heft 1

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1043847

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

pliquées et étudiées. Toutes ces pièces de difficultés variables ont enthousiasmé les chefs de chœurs et permis un choix conscient de la catégorie du futur concours de chant.
Dans la soirée, une partie de la liturgie de la messe de la Fête cantonale a été étudié avec Michel Veuthey et vécue avec la communauté paroissiale de Martigny-Croix, le dimanche 3 novembre 1985.
Comme dans toute association qui se respecte, les manifestations comportaient statutairement une partie administrative traitant du ménage financier de la société qui se porte de mieux en mieux grâce aux cotisations de ses membres et des appuis des divers groupements des chanteurs du Valais, de la Fédération des Sociétés de chant ainsi que de la Loterie romande. Plus les dettes diminuent, plus le Foyer musical de l'AVCC s'épanouit. Il est rappelé que ce foyer, centre de documentation chorale unique en Suisse, offre aux directeurs et à toutes les Sociétés de chant:
— 6000 partitions,
— 1000 enregistrements
— une bibliothèque spécialisée, des collections d'éditeurs,
— un salon d'audition et d'enregistrement,
— une salle de travail agréable (piano, réfrigérateur garni . . .),
— un conseiller musical approprié (les animateurs du foyer).
Le foyer de l'AVCC abrite également le Centre diocésain de musique liturgique. Il y a donc de quoi satisfaire le plus exigeant des directeurs et il est ouvert les mercredis et samedis après-midi ou sur rendez-vous auprès des animateurs MM. Edouard Delaloye (027 23 23 58) ou Bernard Héritier (027 22 62 07).
Le 15e anniversaire a tout de même été fêté dignement au cours d'un succulent banquet accompagné de la présence ou des vœux des très nombreuses personnalités du monde musical du canton (tous les présidents des organisations chantantes du pays) du monde liturgique et politique.
Notons que ces journées de travail se sont déroulées dans la bonne humeur grâce au confort bienveillant et agréable du cadre de travail: l'Hôtel Seiler, « Les Portes d'Octodure » à Martigny-Croix qui semble avoir été conçu spécialement pour ce genre de manifestation. Les chefs de chœur ont manifesté leurs vifs remerciements à son directeur Monsieur De Lavallaz ainsi qu'à Monsieur Yvon Saudan qui a offert un moment de détente aux cours de ces fructueuses journées dans les caves de Martigny-Croix portant son nom de famille.
Ces journées sont un gage de la réussite chantante de la prochaine fête cantonale de chant à St-Maurice.

La Symphonie des Deux Mondes

130000 spectateurs environ ont assisté à Rio de Janeiro, le 18 septembre 1985, à la présentation de la *Symphonie des Deux Mondes,* écrite par Dom Helder Camara, cardinal brésilien, sur une musique de Pierre Kaelin. Cette symphonie a d'abord été jouée en Espagne et ce sont les villes de Bilbao, de Pampelune et Saint-Sébastien qui eurent le privilège de l'entendre. Le 10 novembre enfin, elle a été donnée à Montevideo .
Pierre Kaelin était présent à Rio et le chef, Isaac Karabtchevsky, a pu profiter de ses directives.
Cette symphonie a été chaleureusement applaudie partout où elle a été interprétée. rr