La rédaction souhaite [...]

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **9 (1986)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LA RÉDACTION SOUHAITE
À SES FIDÈLES LECTEURS ET AMIS CHANTEURS
UNE BONNE HEUREUSE ANNÉE 1986

Association valaisanne des chefs de chœurs

Manifestations des 15 ans

Durant le week-end de la Toussaint 1985, l'Association valaisanne des chefs de chœurs (AVCC) a célébré d'une manière très originale ses 15 ans d'existence. En effet, le comité de l'association a réussi le tour de force de joindre le très utile à l'agréable: la grande partie des activités du 15e anniversaire a été consacrée à la préparation chorale de la prochaine fête cantonale de Chant qui aura lieu les 30, 31 mai et 1er juin 1986 à St-Maurice.
A part les rares exceptions confirmant la règle, tous les chœurs annoncés pour participer à la prochaine fête cantonale étaient représentés aux journées de perfectionnement se déroulant à Martigny-Croix du vendredi 1er novembre au dimanche 3 novembre 1985.
La soirée du vendredi de la Toussaint a été consacrée à la redécouverte de la beauté du chant grégorien au travers des pièces imposées pour le concert de liturgie grégorienne qui aura à nouveau lieu à la Fête cantonale. Le chanoine Pasquier s'est mis à la disposition des directeurs pour transmettre ses connaissances mais surtout son enthousiasme à faire revivre une musique merveilleuse qui doit se libérer du carcan métrique où on avait tenté de l'enfermer.
Le samedi 2 novembre, durant la matinée, les directeurs ont pu approcher les œuvres des «Ateliers chantant». Les chorales qui choisiront ce mode de participation à la Fête de St-Maurice vont préparer, durant cette saison musicale, des œuvres de longue haleine comme le «Magnificat» de Durante, les «Louanges» de Bernard Reichel, une «Cantate» réunissant diverses pièces de compositeurs valaisans actuels, tous les trois destinés aux chœurs mixtes ainsi que des chœurs d'Opéra (Gounod, Verdi . . .) pour les chœurs d'hommes et les chœurs de dames. Ces «Ateliers chantant» seront donnés dans les divers concerts de galas, avec accompagnement d'orchestre, lors de la Fête cantonale. Toutes les pièces ont été présentées, commentées et travaillées par les différents chefs que sont: MM. Paul Bourban, Edouard Delaloye et Michel Veuthey.
Dans l'après-midi, les directeurs ont fait plus amples connaissances avec deux compositeurs valaisans, membres de l'AVCC, MM. Oscar Lagger et Léon Jordan à qui les morceaux imposés des concours de la Fête cantonale ont été commandés. Ce fut un des moments les plus riches des journées de perfectionnement. En effet, ce n'est pas moins de 6 nouvelles pièces pour chœurs mixtes et chœurs d'hommes qui furent ex-