Regards sur nos montagnes

Autor(en): **Lettau, Marc**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **45 (2018)**

Heft 4

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Regards sur nos montagnes

5 Courrier des lecteurs

6 En profondeur
Jean-Jacques Rousseau flirte avec les sensations fortes dans les Alpes

10 Politique
Rétrospective sur les votations

La politique agricole mise à l'épreuve

Le vélo sur le point d'être inscrit dans la Constitution fédérale

14 Sciences
La Suisse chasse les déchets dans l'espace

16 Économie
Rayure sur la peinture jaune de CarPostal

17 Série littéraire
Une Suissesse conquiert Paris en séduisant ses grands hommes

18 Culture
Roger Federer, nouveau héros de bande dessinée

20 Sport
L'autre facette du football dans les villes

23 Informations de l'OSE

26 news.admin.ch

28 Images

30 Lu pour vous / Écouté pour vous

31 Sélection / Nouvelles

Photo de couverture: vue sur le Cervin depuis un espace bien-être à Zermatt. Photo: Keystone

Nul doute que les Alpes sont intrinsèquement liées à la Suisse et à son identité. Elles s'imposent à nos yeux et seront toujours sous nos yeux. Mais le regard que nous portons sur les montagnes est en train de changer. En témoignent les deux dernières années au cours desquelles les Suisses ont pris le temps de décider si leur pays devait être candidat à l'organisation des Jeux olympiques d'hiver de 2026. Le canton du Valais, habituellement féru de sport, a tranché en juin: ses électeurs ont clairement rejeté la contribution financière de leur canton aux J.O. La candidature est ainsi balayée.

Si beaucoup rêvaient de ce spectacle sportif, pour bien d'autres, c'était un cauchemar. Le débat a donc été tendu. Certains défenseurs des Alpes voyaient dans l'organisation des Jeux chez eux un retour au berceau des sports d'hiver qui aurait permis une prise de conscience et le retour à plus d'humilité. L'idée centrale du projet olympique visait à n'utiliser que les infrastructures sportives existantes afin de démontrer que les Jeux olympiques n'impliquent pas obligatoirement des constructions gigantesques ou des actions discutables.

D'autres défenseurs des Alpes portent un regard complètement différent sur nos montagnes et voient en elles un espace sensible au changement climatique, menacé par la pression commerciale de l'industrie du spectacle et de l'événementiel. Les opposants aux Jeux ont aussi pointé la situation des habitants des montagnes, qui ont besoin de toute urgence de perspectives d'avenir que les Jeux olympiques ne peuvent leur offrir pour le moment du fait de leur caractère artificiel. Ils ont contesté tout aspect durable des Jeux olympiques.

Le refus de candidature à l'organisation des J.O. a pour conséquence d'exclure la Suisse pendant plusieurs années des candidats possibles à l'organisation de cet événement. Reste à savoir comment nous envisageons l'avenir des Alpes et comment nous souhaitons réagir face à la pression exercée sur l'utilisation de nos montagnes devenues fragiles.

La «Revue Suisse» aborde cette question en page 6, dans l'article de l'auteur et historien Daniel Di Falco. Il démontre avec brio à quel point les Alpes, autrefois déjà, ont servi d'écran de projection, d'espace de mise en scène suscitant une bonne dose de sensations fortes et attirant notre regard. Des artistes tels que le peintre Ferdinand Hodler, mort il y a cent ans, ont par exemple ancré dans l'esprit de plusieurs générations une image de montagnes préservées. C'est pourtant en prenant le téléphérique qu'il se rendait confortablement sur les lieux qu'il a mis en scène dans ses représentations de l'espace naturel alpin.

MARC LETTAU, RÉDACTEUR