

Images : terminus mers du Sud

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **42 (2015)**

Heft 2

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Terminus mers du Sud

Il a rêvé d'un paradis terrestre et est devenu célèbre grâce à ses tableaux de Tahiti et des îles Marquises. Paul Gauguin, né en 1848, a peint sa vision idéale d'un monde exotique intact où nature et culture, mystique et érotisme, rêve et réalité se mêlent harmonieusement. Mais il n'a pas trouvé le paradis. Il est décédé en 1903, appauvri, malade et solitaire sur l'île d'Hiva Oa, aux Marquises.

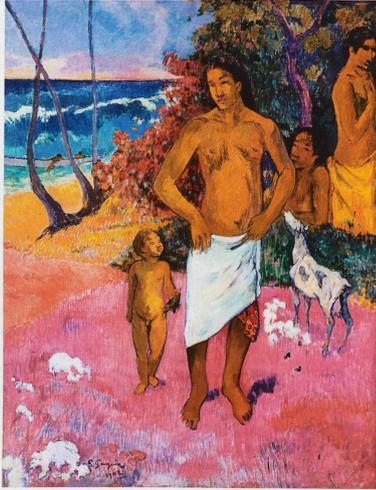
La Fondation Beyeler, à Bâle, présente jusqu'à fin juillet la plus grande exposition consacrée à Gauguin depuis des décennies, avec ses œuvres les plus renommées, en provenance du monde entier. Par exemple de Boston: «D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?», ou du musée Pouchkine de Moscou: «Rupe Rupe, La cueillette des fruits» ou encore la toile la plus chère au monde, «Nafea faaipoipo», vendue début février par la collection bâloise Rudolf Staehelin à un collectionneur anonyme.

BARBARA ENGEL

Exposition du 8 février au 28 juillet 2015, tous les jours de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 20h. Informations et réservations sous www.fondationbeyeler.ch



Autoportrait à la palette 1893/94, collection particulière



Baigneurs 1902, collection particulière



D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous? 1897/98, Museum of Fine Arts Boston



Rupé Rupé, 1899, Musée Pouchkine, Moscou



Aha oe feii? Eh quoi! Tu es jalouse? 1892, Musée Pouchkine, Moscou



Nafea faaipoipo? Quand te maries-tu? 1892

Revue Saisie / Avril 2015 / N°2

Revue Saisie / Avril 2015 / N°2