Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **24 (1997)**

Heft 3

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

SOMMAIRE

Forum
Le cinéma suisse 4–7

Pages officielles 9/10

Société
Le Centre de thérapie pour victimes de tortures 11

SRI News 11

Histoire
Scène théâtrale partagée entre résistance et adaptation 12

Politique
AVS/AI facultative 13

Scrutin
Votations fédérales du 8 juin 1997 14/15

Mosaïque 16/17

Dialogue 18

SSE-Info 19

Page de couverture
Le cinéma suisse d'époque vivait d'acteurs tels que Heiri Gretler, Schaggi Streuli, Maximilian Schell, Zarli Carigiet, Ruedi Walter et Hannes Schmidhauser – ici sur l'échelle lors du tournage de «Uli der Knecht». (Photo d'archive)

IMPRESSUM

La Revue Suisse, qui est destinée aux Suisses de l'étranger, paraît pour la 24e année en allemand, français, italien, anglais et espagnol, en plus de 20 éditions régionales, avec un tirage total de plus de 320 000 exemplaires. Les nouvelles régionales paraissent quatre fois par an.

Rédaction: **René Lenzin** (RL), Secrétariat des Suisses de l'étranger (responsable); **Alice Baumann** (AB), Bureau de presse Alice Baumann Conception; **Pierre-André Tschanz** (PAT), Radio Suisse Internationale; **Robert Nyffeler** (RN), rédacteur des communications officielles, Service des Suisses de l'étranger, DFAE, CH-3003 Berne. Traduction: Marie-Hélène Zurkinden.

Editeur/Siège de la rédaction/Publicité: Secrétariat des Suisses de l'étranger, Alpenstrasse 26, CH-3000 Berne 16, tél. +41 31 351 61 00, fax +41 31 351 61 50, CCP 30-6768-9. Impression: Buri Druck AG, CH-3084 Wabern.

Internet: http://www.revue.ch

N° 3/97 (27.6.1997)

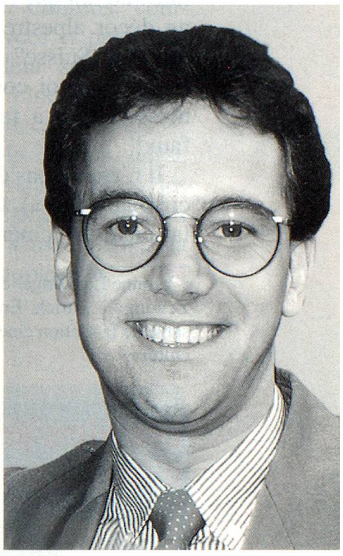
« Quand je vais au cinéma, peu m'importe de savoir si le film que je vais voir est suisse ou étranger. J'ai envie de me distraire, de me dépayser, de m'enfoncer dans un fauteuil, de me laisser emporter, de m'imprégner du film, de m'enthousiasmer et d'en découdre avec son contenu.

Pourtant, le cinéma suisse existe bel et bien et il y a de bonnes raisons d'aller précisément voir des films suisses. Car ils nous mettent en face de réalités suisses et nous incitent à la réflexion sur notre pays. Les films peuvent être un facteur identitaire: du fait de la langue – ce qui vaut davantage pour les films suisses allemands et romanches que romands ou tessinois – de même que de l'image et de l'exposition de paysages et de gens suisses; du fait, si l'on veut, que l'action et les personnages plus ou moins fictifs évoluent dans un environnement connu.

Les films suisses à thèmes suisses ont été un élément important de la défense spirituelle du pays durant la Deuxième Guerre mondiale. Aujourd'hui, les cinéastes suisses passent souvent pour porter un regard trop critique sur la Suisse.

En y regardant de plus près, on découvrira cependant une large palette de réalisations d'auteurs suisses entre les deux extrêmes que constituent les «films patriotiques» et les «films de dénigrement». A côté de longs métrages se réalisent des documentaires, qui, souvent, sont primés par des jurys internationaux et applaudis par le public spécialisé de festivals internationaux.

Par contraste, force est de constater que les longs métrages suisses passent rarement bien auprès du grand public. Mais malgré cela, il nous a paru intéressant de consacrer le Forum de la présente «Revue Suisse» au septième art en Suisse. Cette idée nous a été inspirée par le 50e anniversaire, cette année, du Festival de Locarno. Il n'a, certes, rien à voir directement avec la création cinématographique suisse, mais il est un élément incontournable de la scène suisse du cinéma.



Peut-être serez-vous, chers lectrices et chers lecteurs, sur la Piazza Grande de Locarno au mois d'août et aurez le plaisir d'assister à la projection d'un film suisse, qui vous permettra de ramener chez vous un moment de réflexion sur notre pays. Les films suisses contribuent à faire connaître la réalité suisse à l'étranger. Peut-être nos articles vous donneront-ils envie de commander des films suisses sur vidéo ou vous encourageront à prêter davantage d'attention à la programmation de films suisses dans des festivals ou dans des salles de cinéma.

Une chose me paraît sûre: les films suisses peuvent aussi distraire, transporter et passionner. »

René Lenzin