Images : monumental, compelling formats

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Swiss review : the magazine for the Swiss abroad**

Band (Jahr): **46 (2019)**

Heft 4

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

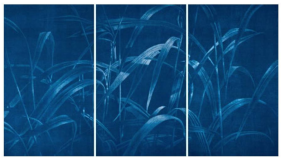
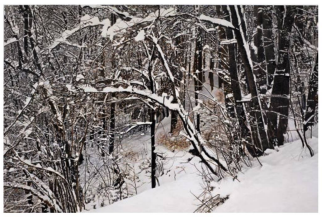
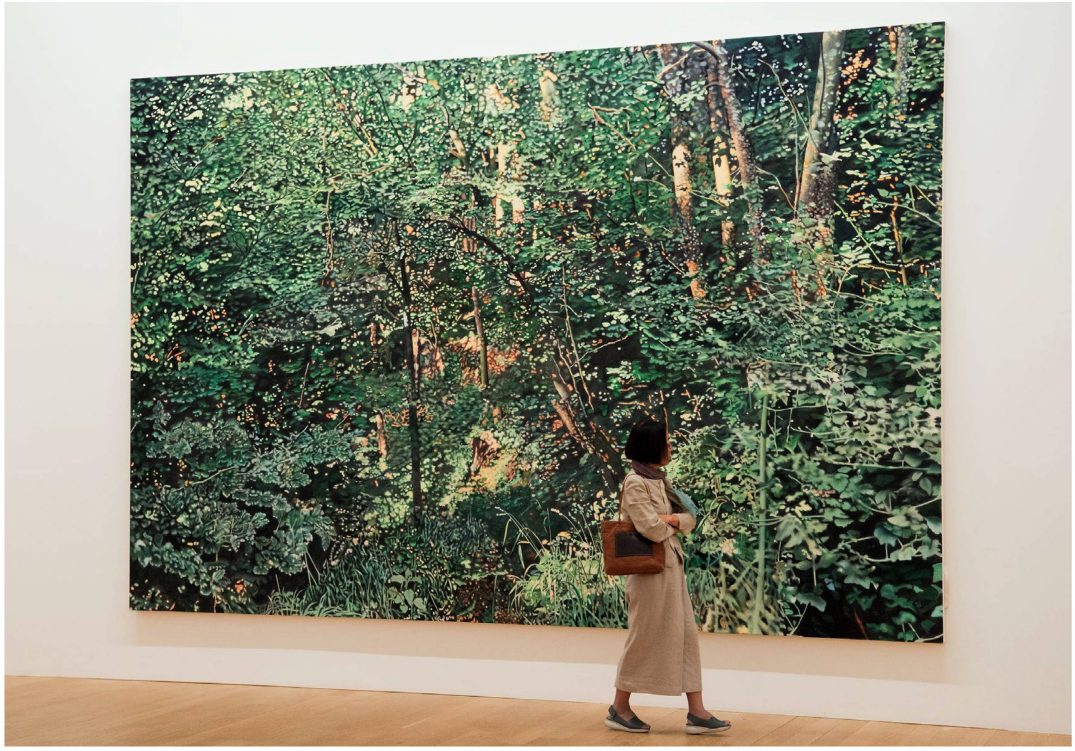
Monumental, compelling formats

Franz Gertsch's photorealist paintings count among the masterpieces of his work. To mark the occasion of the Swiss artist's 89th birthday, the Museum Franz Gertsch in Burgdorf, in the canton of Berne has opened an extension this year. The "Four Seasons" group of works now has a custom-made space in which to exert its magnetic pull on a permanent basis.

Knowing that there is a museum dedicated to him has inspired Gertsch to not only think in terms of exhibition spaces but also to create entire groups of works to fill them since the late 1990s. Franz Gertsch began the masterful "Four Seasons" cycle in 2007 with the painting "Autumn", and completed it in 2011 with "Spring".

Gertsch's portraits of women also number among the classics in his photorealist works. "Johanna I" (1983/84) is the penultimate in a series of women's portraits that followed a self-portrait of the artist in the 1980s. Gertsch's large-format woodcuts, which he printed on handmade Japanese paper, are also on display in Burgdorf.

THEODORA PETER

Museum Franz Gertsch, Platanenstrasse 3, 3400 Burgdorf
www.museum-franzgertsch.ch

© Museum Franz Gertsch, Photography: Bernhard Strahm, Gerlafingen 2019