Images : inspired by traditional costume

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Swiss review : the magazine for the Swiss abroad**

Band (Jahr): **44 (2017)**

Heft 6

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Cuno Amiet:
"Richesse du soir"
(1899, oil on canvas).

Inspired by traditional costume

Whether in Romanticism or Art Nouveau, in the yearning for rural life in the 1930s or in the modern video art of Pipilotti Rist, traditional costume has always held incredible fascination for Swiss artists as a motif. A colourful collection in Solothurn now features around 200 Swiss works of art on this theme.

"The splendour of traditional Swiss costume in the arts": Solothurn Art Museum, until 7 January 2018. www.kunstmuseum-so.ch

Photos: Solothurn Art Museum

Ernest Biéler:
"Le petit cheval rouge"
(1909, tempera on paper on canvas).

August Bösch:
"Toggenburger Senn"
(before 1884, marble).

Roman Signer:
"Starker Wind (Agathe Nisple in Appenzeller Tracht)"
(2017, video loop).

Albert Sebastian Oesch:
"Bauernmusik"
(1919, oil on canvas).

Max Buri:
"Mädchen aus dem Haslital"
(circa 1906, oil on canvas).