Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Collection cahiers d'artistes**

Band (Jahr): **- (1997)**

Heft -: **Xerxes Ach**

PDF erstellt am: **10.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Xerxes Ach

lebt und arbeitet in Zürich
1957 geboren in Esslingen a.N./D

Einzelaustellungen

1997 Kunstraum Kabinett, Bern
1998 Kunsthalle Burgdorf, mit Silvia Gertsch (Katalog)

Gruppenaustellungen

1990 «Salon», Shedhalle, Zürich (Katalog)
1991 «Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich», Helmhaus Zürich
1992 «366 Zeichnungen», Galerie Bob van Orsouw, Zürich
«Werk- und Atelierstipendium der Stadt Zürich», Helmhaus Zürich
«o.T. – ohne Titel», Kulturkaserne Winterthur
1993 «Werk- und Atelierstipendium der Stadt Zürich», Helmhaus Zürich
«Monochrom», Galerie Bildraum, Zürich
Kunstszene Zürich, Messehallen Zürich
1994 «Ankäufe der Stadt Zürich», Helmhaus Zürich
1994/95 «Eidgenössischer Wettbewerb für freie Kunst», Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel (Katalog)
1995 «Werk- und Atelierstipendium der Stadt Zürich», Helmhaus Zürich
«Eidgenössischer Wettbewerb für freie Kunst», Kunsthaus Glarus (Katalog)
«von nah», Kunsthalle Zürich
1996 «Zona Cesarini», Kulturzentrum Kammgarn, Schaffhausen
«Werk- und Atelierstipendium der Stadt Zürich», Helmhaus Zürich
«Eidgenössischer Wettbewerb für freie Kunst», Centre d'art contemporain, Genève (Katalog)
1997 «Im Dunkeln zum Licht», Galerie semina rerum, Zürich
1998 «Freie Sicht aufs Mittelmeer», Junge Schweizer Kunst, Kunsthaus Zürich

Auszeichnungen/Preise

1991 Kunststipendium der Stadt Zürich
1992 Atelier der Stadt Zürich in Genua
1993 Kunststipendium der Stadt Zürich
1994 Eidgenössischer Preis für freie Kunst
1995 Kunststipendium der Stadt Zürich
Eidgenössischer Preis für freie Kunst
1996 Eidgenössischer Preis für freie Kunst

Colorscape, 1996, Kunstharz, Pigment auf Aluminium, 45 x 40 cm

Umschlag / Cover: Transformed, 1996 (Ausschnitt / detail)
Fotografien / Photographs: H. R. Rohrer, Zürich;
Reinhard Zimmermann, Zürich
Übersetzung / Translation: Eileen Walliser-Schwarzbart, Riehen;
Marion Graf, Schaffhausen; Margie Mounier, Cormondrèche
Redaktion / Editing: Hans Jürgen Balmes, Winterthur
Korrektur / Proof-reading: Marianne Sievert, Zürich
Gestaltung / Layout: Atelier Lars Müller, Baden; Xerxes Ach, Zürich
Lithos: Ast & Jakob AG, Köniz
Druck/Printing: Stämpfli AG Grafisches
Unternehmen, Bern

PRO HELVETIA

Collection Cahiers d'Artistes
Erstpublikationen junger Künstlerinnen
und Künstler aus der Schweiz.
Herausgegeben von PRO HELVETIA Schweizer Kulturstiftung
© 1997, Pro Helvetia und die Autoren

Collection Cahiers d'Artistes
Premières publications d'artistes de Suisse.
Edité par la Fondation suisse pour la culture PRO HELVETIA
© 1997, Pro Helvetia et les auteurs

Collection Cahiers d'Artistes
First publications of Swiss artists.
Edited by Arts Council of Switzerland PRO HELVETIA
© 1997, Pro Helvetia and the authors

Lars Müller Publishers
5401 Baden, Switzerland
ISBN 3-907044-71-1