Avant-propos et remerciements

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **168 (2018)**

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

1. AVANT-PROPOS ET REMERCIEMENTS

Audrey Gallay, Elena Burri-Wyser,
François Menna et Mireille David-Elbiali

Le présent volume est consacré aux vestiges mis au jour à proximité du village de Tolochenaz, lors des fouilles menées entre 2009 et 2011 dans le cadre de l'exploitation de la gravière de *La Caroline*. Les occupations se rattachent à différentes périodes, pour certaines encore relativement mal connues dans cette région, comme le Mésolithique, le Néolithique Moyen, le Bronze récent, La Tène A et l'époque romaine. Par ailleurs, la célèbre nécropole Bronze final du *Boiron*, qui est à l'origine du classement de la zone en région archéologique protégée[1], voit son corpus enrichi d'une vingtaine de sépultures.

Durant le long cheminement entre les découvertes archéologiques et la publication des résultats, nous avons eu la chance de bénéficier du soutien de l'archéologue cantonale, Nicole Pousaz, et de Gervaise Pignat, adjointe (AC[2]). Nous les remercions tout particulièrement pour la confiance qu'elles nous ont témoignées en nous confiant l'élaboration et la publication de ces données. La pertinence de leurs conseils a permis d'orienter au mieux les stratégies d'intervention tout comme les différentes étapes des études ultérieures.

Nos remerciements s'adressent également à Pierre Hauser, directeur de la société Archeodunum SA, pour l'encadrement administratif qu'il a apporté tout au long de ce projet. Sa confiance et son soutien nous ont été précieux.

Les différentes campagnes de fouilles ont été menées avec compétence et rigueur par François Menna (Archeodunum SA) en 2009, puis Elena Burri-Wyser (AC) en 2010 et enfin Bastien Julita (Archeodunum SA) en 2011.

Pour la fouille des sépultures du Bronze final, nous avons pu bénéficier du concours déterminant de Patrick Moinat (AC). Ses compétences et ses conseils ont été précieux à la fois pour la documentation des structures et pour la formation de la stagiaire que la plus jeune d'entre nous était alors. Nous lui en sommes particulièrement reconnaissant.

Pour la mise au jour des vestiges archéologiques, ces responsables d'opération ont été assistés efficacement par Sophie Thorimbert et David Codeluppi (AC), Carole Blomjous, Yann Buzzi, Christophe Cantin, Christophe Chauvel, Sébastien Freudiger, Audrey Gallay, Cécile Laurent, Dorian Maroelli, Lionel Nicod, Sandrine Oesterlé et Laurent Saget (Archeodunum SA). Au cours des phases d'élaboration, nous avons pu apprécier la qualité de la documentation qu'ils ont produite et nous les en remercions.

Le bon déroulement des fouilles archéologiques est également dû à l'excellente collaboration avec l'entreprise Léman Granulats, en particulier Claude Moinat, avec qui nous avons pu facilement nous coordonner pour les phases de terrassement sous surveillance et d'exploitation.

Nous remercions le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne (MCAH) pour l'enlèvement sur site des pièces fragiles ou volumineuses et la restauration du mobilier avant sa mise à disposition pour étude, et en particulier son directeur Gilbert Kaenel, ainsi que Jérôme Bullinger, Claude Michel et Georges Keller.

De nombreux spécialistes ont eu l'amabilité de nous faire part de leurs connaissances particulières sur le

1 Selon la définition de l'article 67 de la LPNMS du 10 décembre 1969.

2 Section d'archéologie cantonale, Département des finances et des relations extérieures du canton de Vaud, Lausanne.

terrain ou en laboratoire: Pierre Blanc (Impact-Concept SA), Sébastien Favre (Aria SA), Michel Gratier (SESA, Etat de Vaud) et Lucie Martin (IPNA, Université de Bâle). Qu'ils en soient ici vivement remerciés.

Cette publication doit évidemment beaucoup aux différents contributeurs de l'ouvrage. Nous avons éprouvé un plaisir particulier à collaborer avec chacun d'eux et à approcher ainsi des thématiques de recherche parfois fort éloignées de nos propres connaissances. La compréhension des différentes occupations mises au jour à *La Caroline* n'aurait pu se faire sans leurs compétences et nous les remercions sincèrement pour la qualité de leurs contributions et la richesse des échanges pluridisciplinaires.

Les illustrations de l'ouvrage ont été réalisées ou harmonisées par Eric Soutter et Yann Buzzi (Archeodunum SA) à partir des mises au net des relevés de terrains effectuées par Yann Buzzi, Christophe Cantin et Bastien Julita (Archeodunum SA) ou Elena Burri-Wyser (AC). Les plans de site ont été dressés et harmonisés par Yann Buzzi à partir des données fournies par Elena Burri-Wyser (AC) et Bastien Julita (Archeodunum SA). Nous tenons à les remercier vivement pour leur patience et leur rigueur face à ces tâches parfois ingrates.

Le mobilier a été dessiné par Colette Grand (AC), Aurélie Crausaz (Archeodunum SA), Chantal Martin Pruvot, Isabelle André (IASA, UNIL) et Cédric Cramatte (IASA, UNIL). Les photographies de mobilier ont été réalisées par Christophe Cantin (Archeodunum SA), Yves André (MCAH), Stéphane Ramseyer (MMC) et Cédric Cramatte (IASA, UNIL). Nous remercions également Karim Sauterel et Alexandre Moser (Archeodunum SA), respectivement pour la photolithographie et la mise en page.

Les traductions du résumé ont été effectuées par Silvia Hirsch, Aixa Andreetta et Cynthia Dunning.

Nous tenons aussi à exprimer notre gratitude à toutes celles et ceux qui nous ont aidés de leurs conseils et discussions: Aline Andrey, Maxence Bailly, Caroline Brunetti, Jérôme Bullinger, Fabien Convertini, Loïc Jammet-Reynal, Bastien Julita, Dorian Maroelli, Pierre-Yves Nicod, Marie Poncet Schmid, Stéphane Renault, Pierre-Jérôme Rey, Anne Schopfer, Lucie Steiner et Ariane Winiger.

Nos plus vifs remerciements vont enfin à Gilbert Kaenel (MCAH), Samuel van Willigen (Musée national suisse, Zurich) et Daniel Castella (AC) qui ont accepté de relire les différents chapitres du manuscrit relevant de leur compétence et en ont ainsi enrichi le contenu par leurs pertinentes remarques. Nous avons également bénéficié d'une relecture attentive de la part de Gilbert Kaenel et Denis Weidmann, qui ont bien voulu publier notre manuscrit dans la série des Cahiers d'archéologie romande. Cette publication a été possible grâce au soutien financier de la Section de l'archéologie cantonale, du Fond des publications du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne et de l'Office fédéral de la culture.