Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **162 (2016)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sommaire

Avant-propos 5

V Ornements architecturaux et matériaux de construction 17
Les mosaïques 17
La mosaïque à coupes superposées (Mosaïque 1, Pavillon I) *(Catherine Meystre Mombellet, Sylvie Garnerie Peyrollaz et Yves Dubois)* 17
Découvertes de 1925 et de 1987 17
État de conservation de la pièce 17
Positionnement des murs par rapport à la mosaïque 17
Dommages subis par la mosaïque 18
État de conservation du pavement et originalité des vestiges 19
Le relevé: méthode et limites 20
Aspects techniques 20
Structure 20
Lit de pose et tracés préparatoires 21
Réflexion sur le déroulement du travail de l'artisan-mosaïste 23
Description, étude stylistique et parallèles 23
Le champ du tapis rectangulaire 23
Canevas 23
Bandes à méandres formant des svastikas 24
Cases 24
Bordure du tapis rectangulaire 28
Le tapis semi-circulaire 29
Champ du tapis semi-circulaire 29
Bordure du tapis semi-circulaire 29
Datation 29
Conclusion 29
La mosaïque d'Achille à Scyros (Mosaïque 9, Pavillon V) *(Claude-Alain Paratte)* 34
Introduction 34
Découverte et état de conservation 34
Relevés et protection 34
Limites de l'étude 34
Aspects techniques 36
Construction, dimensions, réfections 36
Insertion stratigraphique et datation archéologique 38
Description iconographique 38
Composition générale 38
Bordure 38
Quadrillage 39
Champ 40
Description des cases 40
Description des tableaux figurés 48
Discussion 50
Conclusions 51
La mosaïque perdue (le *frigidarium* L 165 et l'*opus musivum* dans les grands thermes) *(Yves Dubois)* 58
Découverte et localisation 58
Les tesselles, dispersion et couleurs 58
Les composantes ornementales 59

Position et iconographie 62
D'autres tesselles et d'autres coquillages 62
Les peintures murales. Étude préliminaire *(Yves Dubois)* 65
Les enduits peints de la *villa* antérieure 65
Situation et conservation 65
Les ensembles picturaux 65
Le revêtement mural (*tectorium*) et les témoins techniques 65
Les décors 66
Décor à fond noir 66
Décors à fond blanc 67
Décor à panneaux rouges et noirs 68
Décor à candélabres et panneaux rouges à guirlandes 69
Les ensembles secondaires 70
Datation et considérations générales 70
Les peintures de la *villa* principale 71
Nature, conservation 71
Répartition 73
Quelques ensembles picturaux remarquables 73
Bâtiment B1 73
Bâtiment B4 77
Bâtiment B5 et terrasse 80
Apports et aspects techniques 81
La constitution des revêtements 81
Mesures d'isolation 81
Étapes de construction 83
Les revêtements externes 83
Accrochages de plafond 85
Les angles 87
Tracés préparatoires 87
Finition et polissage 88
La décoration murale, approche synthétique 88
Motifs et composantes des décors muraux 89
Les éléments géométriques et stylisés 89
Les éléments végétaux et floraux 89
Les éléments architecturaux et les objets divers 89
Les figures vivantes 89
Typologie des décors muraux 90
Pour conclure 91
Le bâtiment artisanal B7 91
Les enduits peints du *mithraeum* 91
Les fonds blancs 92
Le décor de la nef et du *pronaos* 92
Considérations techniques 92
Les placages de marbre *(Corinne Morier-Genoud)* 94
Présentation du matériel 94
Hypothèses de localisation 96
L'espace thermal 96
Le corps principal 96
Les jardins 97
Étude décorative 97
Les placages de sol 97
Ensemble 1 98
Ensemble 2 99
Les placages de paroi 99
Ensemble 3: les plaques moulurées à motifs de caisson 99
Ensemble 4: les plaques moulurées à motifs géométriques 101
Ensemble 5: les orthostates à bandeaux d'encadrement 103
Ensemble 6: un *opus sectile* pariétal 103
Ensemble 7: éléments de figuration architecutrale tridimensionnelle 104

Identification des roches mises en œuvre 105
Les roches locales 105
Calcaire urgonien 105
Les roches importées 106
Couleur dominante: bleu 106
Couleur dominante: vert 106
Couleur dominante: jaune 107
Couleur dominante: rouge 107
Couleur dominante: violet 108
Couleur dominante: noir 108
Couleur dominante: gris 109
Orbe et les marbres de substitution 109
Conclusion 110
Catalogue 111
Notice 111
Plaques à la face visible lisse 111
Plaques à la face visible sculptée 111
Éléments de transition 112
Bandeaux de séparation 112
Bandeaux chanfreinés 113
Corniches 114
Éléments indéterminés 114
Éléments d'*opus sectile* 115
Bandes de séparation et/ou d'encadrement 115
Bandes d'encadrement (ensemble 5) 115
Ensembles d'*opus sectile* 115
Éléments sculptés 115
Les éléments d'architecture travaillés *(Sylvie Zimmermann)* 122
Pétrographie 122
Éléments de support 122
Les ordres des colonn(ad)es 122
Bases 122
Fûts de colonnes 123
Chapiteaux 126
Restitution des colonnades 127
L'ordre de la *villa* du Ier s. 127
Les ordres de la *villa* du IIe s. (palais) 128
Éléments non attribués 129
Ante 130
Éléments de couronnement 130
Moulures 130
Fontaines et ornements de jardin 130
Claveaux 131
Conclusion 132
Catalogue 132
La sculpture en ronde-bosse et les bas-reliefs figuratifs *(Claudia Neukom)* 144
Catalogue 144
Sculptures en ronde-bosse 144
Reliefs 151
Synthèse 153
Matériaux utilisés 154
Provenance des sculptures et des reliefs figurés 154
Réparations antiques 155
Modèles hellénistiques pour le programme ornemental 155
Complément (2008) 155
Le verre à vitre *(Chantal Martin Pruvot)* 166
Les matériaux de toiture *(Jacques Monnier)* 169
Les *imbrices* 169
Les *tegulae* 169

La *villa* du Ier s. 169
La *villa* du IIe s. 170
Éléments de métrologie et de chronologie 172
Les marques sur *tegulae* 172
Les tracés digités 172
Les incisions 173
Les traces d'animaux 174

VI Le mobilier archéologique: chronologie, faciès et analyse 179
Cadre et options méthodologiques *(Thierry Luginbühl)* 179
Unités stratigraphiques, datations et horizons chronologiques *(Thierry Luginbühl)* 181
Définition des unités stratigraphiques 181
Datation des constructions 183
La première *villa* 183
La deuxième *villa* 183
Les thermes du nord 183
Le corps de bâtiment principal 183
Les thermes du sud 185
Le bâtiment intermédiaire sud 185
L'annexe ouest 185
L'annexe sud 186
Le bassin nord 187
Le bassin est 187
Synthèse chronologique 187
Définition des horizons 189
La vaisselle céramique 191
Catégories, formes, types et méthodes quantitatives *(Thierry Luginbühl)* 191
Description sommaire des catégories de céramiques 191
Groupe A: vaisselle fine importée 191
Groupe B: vaisselle commune importée 192
Groupe C: vaisselle fine régionale 192
Groupe D: vaisselle commune régionale 193
Terminologie et fonctions des formes de céramiques 194
Références typologiques 196
Méthodes de comptage et traitement informatique des données 196
Évolution quantitative des catégories: faciès par horizons *(Thierry Luginbühl)* 199
L'horizon 1: époque flavienne 199
L'horizon 2: époque antonine précoce et moyenne (-finale) 200
L'horizon 3: période antonine finale – IIIe s. 200
L'horizon 4: IVe s. 201
Somme et analyse diachronique 201
La vaisselle importée *(Elsa Mouquin)* 203
La terre sigillée 203
Évolution chrono-quantitative 203
Répertoire formel 204
Catalogue 205
Les céramiques à parois fines 207
Évolution chrono-quantitative 207
Répertoire et éventail typologique 207
Catalogue 207
Les céramiques à revêtement argileux exogènes 207
Évolution chrono-quantitative 208
Répertoire et éventail typologique 208
Catalogue 208
Les céramiques à engobe interne rouge d'importation 209
Évolution chrono-quantitative 209
Répertoire et éventail typologique 209
Catalogue 209
Les céramiques culinaires africaines 210

Évolution chrono-quantitative 210
Répertoire et éventail typologique 210
Catalogue 210
Les productions régionales *(Elsa Mouquin et Richard Sylvestre)* 219
Les imitations de sigillée «helvétiques» *(Elsa Mouquin)* 219
Évolution chrono-quantitative 219
Répertoire et éventail typologique 219
Catalogue 220
Les céramiques à revêtement argileux régionales *(Elsa Mouquin)* 220
Évolution chrono-quantitative 221
Répertoire et éventail typologique 221
Catalogue 222
Les céramiques peintes *(Elsa Mouquin)* 224
Évolution chrono-quantitative 224
Répertoire et éventail typologique 224
Catalogue 225
Les céramiques à pâte grise fine «*terra nigra*» *(Richard Sylvestre)* 225
Évolution chrono-quantitative 225
Répertoire et éventail typologique 225
Catalogue 226
Les céramiques à revêtement micacé *(Elsa Mouquin)* 227
Évolution chrono-quantitative 227
Répertoire et éventail typologique 227
Catalogue 228
Les céramiques à engobe interne régionales *(Richard Sylvestre)* 229
Évolution chrono-quantitative 229
Répertoire et éventail typologique 229
Catalogue 229
Les cruches à pâte claire *(Richard Sylvestre)* 229
Évolution chrono-quantitative 230
Répertoire et éventail typologique 230
Catalogue 231
Les mortiers à pâte claire *(Richard Sylvestre)* 231
Évolution chrono-quantitative 231
Répertoire et éventail typologique 232
Catalogue 232
Les céramiques communes à pâte claire *(Richard Sylvestre)* 233
Évolution chrono-quantitative 233
Répertoire et éventail typologique 233
Catalogue 235
Les céramiques communes à pâte grise *(Elsa Mouquin)* 236
Évolution chrono-quantitative 236
Répertoire et éventail typologique 236
Catalogue 237
Les estampilles *(Jana Hoznour)* 262
La terre sigillée 262
Les mortiers 262
Les *graffiti* *(Richard Sylvestre)* 268
Introduction 268
Les messages verbaux 269
Les marques de propriété 269
Les indications de contenu 270
Les messages verbaux indéterminés 271
Les indications chiffrées 271
Les indications de poids 271
Les indications de volume 272
Les indications chiffrées indéterminées 272
Les *graffiti* anépigraphes isolés 272
Les marques d'atelier 272

Les *graffiti* indéterminés 273
Graffiti et céramique 273
Catégories et formes 273
Situation des *graffiti* 275
Éléments paléographiques 276
Les habitants et leurs *graffiti* 276
Conclusion 279
Catalogue 280
Les lampes en terre cuite *(Muriel Tille)* 290
Analyse typologique 290
Le décor et les estampilles des lampes à médaillon concave et à canal 290
Les lieux de production 291
Catalogue 291
Les amphores *(Elsa Mouquin et Aline Baù)* 294
Introduction, méthodologie 294
Évolution chronologique 294
Contenu et origine 294
Estampilles 295
Parallèles 296
Catalogue 301
Le verre *(Chantal Martin Pruvot)* 304
Méthodologie 304
Analyse générale 304
Qualité et couleurs du verre 308
Production et provenance du verre 308
Dans les horizons 309
Typologie 311
Les coupes 311
Les coupes en verre moulé 311
Coupes côtelées Isings 3 311
Coupe hémisphérique AR 13.2 311
Coupes à marli oblique AR 16 311
Coupes tronconiques Isings 80 311
Coupe hémisphérique 311
Coupes moulées incolores de type indéterminé 312
Coupe moulée *millefiori* de type indéterminé 312
Les coupes en verre soufflé 312
Coupe basse AR 58 312
Coupe à bord horizontal Isings 42a 312
Coupes à bord horizontal AR 83 312
Coupes Isings 41b ou 87 312
Coupe hémisphérique à bord arrondi 312
Coupes à bord tubulaire Isings 44a 313
Coupe à bord horizontal AR 109.2 313
Les bols 313
Skyphos Isings 39 313
Bol cylindrique AR 38 313
Bols biconiques AR 39 ou coniques AR 43 314
Bols cylindriques Isings 85b 314
Bols cylindriques ornés AR 98.2 316
Bol hémisphérique Isings 96 316
Les gobelets 316
Gobelet à dépression Isings 35 316
Gobelet cylindrique à bord vertical AR 63 316
Gobelet conique Isings 106a 316
Gobelets indéterminés 317
Les cruches et les flacons 317
Cruche globulaire Isings 14 317
Cruches à bec verseur AR 169 317

Flacon globulaire à bord coupé brut Isings 103 317
Les bouteilles ansées 318
Bouteilles de section carrée Insings 50 318
Les pots 318
Pots globulaires Isings 94 318
Pot globulaire orné de côtes verticales Isings 67c 318
Les petits pots, aryballes, balsamaires et flacons de toilette 318
Petit pot à panse tronconique AR 113 319
Petits pots globulaires AR 114 319
Aryballes Isings 61 319
Balsamaires proches du type Isings 82B 319
Flacon proche du type AR 150 319
Les récipients de forme indéterminée 319
Les perles, les bâtonnets mélangeurs et les jetons 320
Les perles 320
Les bâtonnets mélangeurs 320
Les jetons 320
Catalogue 321
Le mobilier métallique *(Matthieu Demierre)* 334
Introduction et méthodologie 334
Présentation générale du corpus 334
Parure et accessoires vestimentaires 335
Synthèse 338
Activités culinaires 342
Activités artisanales 344
Synthèse et répartition spatiale 347
Poids et mesures 351
Militaria 351
Transport 352
Écriture 353
Toilette et médecine 354
Religion 355
Éclairage 355
Mobilier et immobilier 355
Objets non classifiés 360
Synthèse générale 361
Analyse spatio-fonctionnelle 361
Analyse socio-économique 362
Catalogue 363
La tabletterie *(Caroline Anderes)* 405
Introduction 405
Corpus 405
Les objets utilitaires 405
Les manches 405
Les manches d'outils 405
Les manches de couteaux 406
Les aiguilles 408
Les poinçons 409
Les cuillères 409
La parure 410
Les épingles 410
L'ameublement 410
Les éléments de décoration 410
Le divertissement 411
Les jetons 411
Les dés 412
Indéterminés 412
L'artisanat 413
Les déchets de débitage 413

Les déchets travaillés 413
Ébauches 413
Détermination de la matière première 413
Occurrence par familles et par catégories d'objets: réflexions comparatives 414
La répartition spatiale 416
Artisanat et production 420
Conclusion 421
Catalogue 421
Les trouvailles monétaires *(Yves Mühlemann)* 428
Découvertes monétaires anciennes et prospections 428
Documents d'archives et anciennes publications 428
Les monnaies déposées dans les collections publiques 428
Provenance des découvertes monétaires anciennes et prospections 429
Analyse du faciès monétaire par période 432
République romaine 432
Les monnaies antérieures à 27 av. J.-C. 432
Empire romain 432
Les années 27 av. – 68 av. J.-C.: période I 432
Les années 69-96: période II 433
Les années 96-192: période III 433
Les années 192-260: période IV 433
Les années 260-294: période V 433
Les années 294-318: période VI 434
Les années 318-330: période VII 434
Les années 330-348: périodes VIII-IX 434
Les années 348-363: périodes X-XI 435
Les années 364-383/8: périodes XII-XIII 435
Les périodes 383/8- fin IVe s. ou après: période XIV 435
Conclusion 435
Catalogue 436
Découvertes monétaires dans la *pars urbana* 444
Analyse de la stratigraphie générale 444
La première *villa* 444
Le palais du IIe s. 444
Le bâtiment central (B4) 444
L'aile sud (B1) 445
La cour L 17, entre le bâtiment central et l'aile sud 445
Le bâtiment périphérique (B7) 446
La cour de service L 192 447
Extérieur du palais 447
Conclusions relatives à la répartition spatiale et stratigraphique des monnaies 447
Analyse du faciès monétaire par période 451
Gaule 451
Rome 451
Les années 27 av. – 68 av. J.-C.: période I 451
Les années 69-96: période II 451
Les années 96-192: période III 451
Les années 192-260: période IV 452
Les années 260-294: période V 452
Les années 294-318: période VI 452
Les années 318-330: période VII 452
Les années 330-348: périodes VIII-IX 452
Les années 348-363: périodes X-XI 453
Les années 364-378/383: périodes XII-XIIbis 453
Conclusion générale 453
Catalogue 454
Mobilier, niveau de vie et activités *(Thierry Luginbühl)* 460
Mobilier et niveau de vie 460
Mobilier et activités 460

VII Protection, conservation et mise en valeur du site *(Denis Weidmann)* 465
Une longue histoire de conservation 465
Historique et documentation 465
Bilan général de la conservation des mosaïques 465
Et la conservation du site lui-même? 467
La protection légale du site 468
Des projets d'aménagement 469

VIII Trois siècles et demi d'histoire rurale 471
Développement et discours architectural *(Jacques Monnier)* 471
La *villa* de la seconde moitié du Ier s. et du début du IIe s. 472
La *villa* de la seconde moitié du IIe s. et son «palais» 472
L'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge 473
Les habitants: des maîtres aux esclaves *(Thierry Luginbühl)* 475
Les propriétaires du domaine 475
Encadré: les *Cluvii Macrii* 477
Intendants, serviteurs, ouvriers, esclaves 480
L'économie du domaine *(Jacques Monnier)* 482
Vie quotidienne, religion et culture 484
Les distractions *(Thierry Luginbühl)* 484
Soirées familiales et banquets d'apparat 484
Venatio, aucupium et piscatus 487
Croyances et pratiques religieuses *(Thierry Luginbühl)* 489
Représentations divines 490
Mythes et culture *(Daniel Paunier)* 494

IX Conclusion et directions de recherches *(Daniel Paunier)* 501

Postface *(Nicole Pousaz)* 509
Annexes 511
Annexe 1 - Analyse des matériaux utilisés pour les placages *(Danielle Decrouez et Karl Ramseyer)* 513
Les méthodes d'étude 513
Les méthodes d'étude des calcaires 513
Les méthodes d'étude des marbres blancs 513
Les résultats d'analyse 514
Les calcaires d'origine locale (Jura) 514
Les marbres 515
Marbres de Carrare (Italie) 515
Marbre d'origine inconnue 515
Marbres du Pentélique (Grèce) 515
Marbres de Marmara (Turquie) 516
Marbres de Thasos (Grèce)? 516
Marbres d'origine locale (Alpes) 516
Roches diverses 517
Annexe 2 - Catalogue des éléments d'architecture travaillés, par état *(Sylvie Zimmermann)* 518
Annexe 3 - Analyse des matériaux utilisés pour la statuaire *(Danielle Decrouez, Karl Ramseyer et Pierre-Alain Proz)* 521
Les méthodes d'étude 521
Les résultats d'analyse 521
Les marbres 521
Marbres d'origine inconnue 521
Marbre de Dokimeion (Turquie)? 522
Marbre de Paros (Grèce) 522
Marbre d'origine inconnue (Alpes?) 522
Annexe 4 - Inventaire exhaustif du dépôt métallique de la cour L 17 du bâtiment B1 *(Matthieu Demierre)* 523
Annexe 5 - Liste des ensembles par US normalisées et par horizon 525
Annexe 6 - Liste des fouilleurs de 1986 à 2004 529
Planches couleurs 533
Bibliographie générale 567
Résumé / Zusammenfassung / Summary 599