

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande

**Band:** 118 (2010)

**Artikel:** Le palais de Derrière la Tour à Avenches : étude des éléments de construction, de décor et du mobilier

### **Inhaltsverzeichnis**

**Autor:** Castella, Daniel / Pury-Gysel, Anne de / Amrein, Heidi

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-835678>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Sommaire du volume 2

<b>Avant-propos</b> ( <i>Daniel CASTELLA</i> ) .....	<b>p. 7</b>
<b>XIV La collection lapidaire</b> ( <i>Philippe BRIDEL</i> ) .....	<b>p. 9</b>
Introduction	p. 9
Tentatives de restitution partielle de quelques ordres	p. 12
Conclusion	p. 21
Catalogue	p. 22
<b>XV Les placages de marbre</b> ( <i>Corinne MORIER-GENOUD</i> ) .....	<b>p. 41</b>
Buts et limites	p. 41
Identification des roches décoratives	p. 41
La réalisation et la pose de placages	p. 49
Le remploi	p. 52
Aspect décoratif	p. 55
Conclusion	p. 65
Catalogue	p. 66
<b>XVI Les mosaïques</b> ( <i>Sophie DELBARRE-BÄRTSCHI et Serge REBETZ</i> ) .....	<b>p. 87</b>
Mosaïque de Bacchus et Ariane	p. 87
Mosaïque du Zodiaque	p. 106
Mosaïque du <i>triclinium</i> d'été	p. 111
Autres sols en mosaïque	p. 117
Conclusion	p. 119
<b>XVII Die Skulpturen</b> ( <i>Martin BOSSERT</i> ) .....	<b>p. 121</b>
Vorbemerkung zum Katalog	p. 121
I. Palast von <i>Derrière la Tour</i>	p. 122
II. Bronze und Steinplastik aus der näheren Umgebung des Palastes von <i>Derrière la Tour</i>	p. 149
III. Auswertungsteil	p. 151
IV. Résumé	p. 155
<b>XVIII La céramique</b> ( <i>Marie-France MEYLAN KRAUSE</i> ) .....	<b>p. 159</b>
Introduction	p. 159
État 1. Première fréquentation du site	p. 160
État 2. Construction d'un secteur artisanal à l'est et d'un premier édifice résidentiel à l'ouest	p. 161
État 2. Occupation/démolition du secteur artisanal à l'est et de l'édifice résidentiel à l'ouest	p. 163
État 3. Réaffectation du secteur artisanal à l'est et construction/réfection de l'édifice résidentiel à l'ouest	p. 168
État 3. Désaffectation du secteur artisanal et domestique à l'est et occupation/démolition de l'édifice résidentiel à l'ouest	p. 171
État 4A. Extension de l'ensemble palatial à l'est et restauration du complexe résidentiel à l'ouest	p. 177
État 4A. Occupation du nouveau complexe architectural à l'est et de l'édifice résidentiel principal à l'ouest	p. 184
État 4B. Transformations ponctuelles des bâtiments de l'extension palatiale à l'est et réfections du complexe résidentiel à l'ouest	p. 187
État 4C. Ultimes réfections dans les locaux de service à l'est et premier abandon de l'aile thermale	p. 189
État 5. Réoccupation partielle du complexe architectural à l'est et de l'édifice résidentiel à l'ouest	p. 192
Catalogue	p. 194

<b>XIX Le verre et le moule hexagonal</b> ( <i>Heidi AMREIN et Anne de PURY-GYSEL</i> ) .....	<b>p. 249</b>
Introduction	p. 249
L'atelier de verriers	p. 249
Les caractéristiques du mobilier en verre	p. 249
Localisation et insertion stratigraphique	p. 251
Les formes attestées	p. 254
Le moule hexagonal	p. 261
Le verre à vitre	p. 263
Catalogue	p. 265
<b>XX Le petit mobilier</b> ( <i>Catherine MEYSTRE MOMBELLET</i> ) .....	<b>p. 279</b>
Introduction	p. 279
Fonction des objets	p. 279
Commentaires par matière	p. 285
Catalogue	p. 292
<b>XXI L'orgue hydraulique</b> ( <i>Anne DE PURY-GYSEL et Friedrich JAKOB</i> ) .....	<b>p. 319</b>
<i>Avec la collaboration de Vera Hubert, Katja Hunger, Markus Leuthard et Alexander C. Voûte</i>	
Circonstances et lieu de découverte	p. 319
Les éléments de l'orgue	p. 320
Dimensions et construction de l'orgue	p. 320
Étude technologique	p. 322
Autres découvertes comparables	p. 324
Le jeu d'orgue antique	p. 325
Catalogue	p. 326
<b>XXII Les fragments de tables en bronze</b> ( <i>Regula FREI-STOLBA</i> ) .....	<b>p. 329</b>
<i>Avec la collaboration de Hans Lieb et Michel Aberson</i>	
Présentation des fragments de bronze nouveaux et révisés	p. 329
Les tables de patronat	p. 338
Les tables de patronat et le palais de <i>Derrière la Tour</i>	p. 344
<b>XXIII Les trouvailles monétaires</b> ( <i>Suzanne FREY-KUPPER</i> ) .....	<b>p. 351</b>
<i>Avec la collaboration de Maryse Blet-Lemarquand et la contribution de Franz E. Koenig†</i>	
La stratigraphie, la représentativité des monnaies et leur apport à la connaissance de l'ensemble architectural	p. 351
Coulé ou fourré? L'analyse du denier [...] (n° 16) par LA-ICP-MS	p. 358
Un bluzger de Gubert von Salis, Baron de Haldenstein (1722-1737)	p. 359
Catalogue	p. 360
Les monnaies des fouilles de 1971 et de 1910-1912	p. 368
Les monnaies illustrées par Samuel Schmidt au milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle	p. 374
Conclusion	p. 376
<b>Bibliographie</b> .....	<b>p. 377</b>
<b>Crédit des illustrations</b> .....	<b>p. 393</b>