Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **114 (2009)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt

Zum Geleit/Avant-propos 11

Danksagung 13

Einleitung 15

I Allgemeines 17

I.1 Lage, Terminologie, Erhaltungszustand 19

I.1.1 Lage 19
I.1.1.1 Lage, Topografie, Geologie 19
I.1.1.2 Flurnamen 20

I.1.2 Terminologie 21

I.1.3 Erhaltungszustand 21
I.1.3.1 Die Bausubstanz 21
I.1.3.2 Die erhaltenen archäologischen Schichten 23

I.2 Forschungsgeschichte 24

I.2.1 Entdeckung und erste Grabungsaktivitäten 24
I.2.1.1 Frühe Belege und Identifizierung der Ruine 24
I.2.1.2 Das Theater als Steinbruch 24

I.2.2 Ausgrabungen und Restaurierungen der *Association Pro Aventico* (APA) 1889–1916 28
I.2.2.1 Erste wissenschaftliche Annäherung an das Monument 28
I.2.2.2 Ausgrabungs-/Restaurierungskampagnen und erste Forschungsergebnisse 1893–1897 29
I.2.2.3 Ausgrabungs-/Restaurierungskampagnen 1898–1905 30
I.2.2.4 Konsolidierungsarbeiten 1906–1916 31
I.2.2.5 Zusammenfassende Bemerkungen zu den Aktivitäten der Association Pro Aventico *1889–1916* 31

I.2.3 Ausgrabungen und Restaurierungen durch L. Bosset 1926–1930 33
I.2.3.1 Die Wiederaufnahme des Theater-Dossiers 1925/1926 33
I.2.3.2 Ausgrabungen und Restaurierungen 1927–1930 33

I.2.4 Ausgrabungen und Restaurierungen durch L. Bosset 1938–1941 35
I.2.4.1 Die Restaurierungsarbeiten 1938/1939 35
I.2.4.2 Die Kriegsjahre 1940/1941 35

I.2.5 Ausgrabungen und Restaurierungen 1942–1997 36

I.2.6 Die Sondierungen 1998–1999 37

I.2.7 Das Forschungsprojekt TRA 2002–2004 38
I.2.7.1 Ausgangslage, Zielsetzung 38
I.2.7.2 Trägerschaft 38
I.2.7.3 Projektablauf 39

I.2.8 Das römische Theater von Avenches/*Aventicum* in Literatur und Forschung 40

II Das Areal vor dem Bau des Theaters 43

II.1 Die vortheaterzeitlichen Befunde 45

II.1.1 Vortheaterzeitliche Baustrukturen im Bereich der Umfassung und im rückwärtigen Umfeld des Theaters 45
II.1.1.1 Mehrphasiges Gebäude im Bereich der Umfassung 45
II.1.1.2 Mehrphasiges Gebäude im Bereich des rückwärtigen Umfelds östlich des Theaters 48

II.1.2 Vortheaterzeitliche Strassenkofferung ausserhalb der östlichen Umfassung des Theaters 48

II.1.3 Vortheaterzeitliches Gebäude westlich der SW-Halle ... 48

II.1.4 Baustrukturen im Bereich Theatervorplatz, Bühnenmauer, Esplanade und *aditus* NE ... 51
II.1.4.1 Theatervorplatz, Bühnenmauer und Esplanade ... 51
II.1.4.1 Baustrukturen im Bereich des aditus *NE* ... 52

II.1.5 Weitere vortheaterzeitliche Gebäude/Strukturen im Umfeld des Theaters ... 54

II.2 Zusammenfassende Bemerkungen zu den vortheaterzeitlichen Befunden ... 56

II.2.1 Chronologie ... 56

II.2.2 Funktion ... 56

II.2.3 Überlegungen zum städtebaulichen Kontext ... 56

III Das Theater ... 61

III.1 Der Bau des Theaters ... 63

III.1.1 Die Wahl des Bauplatzes ... 63

III.1.2 Vorbereitung des Bauplatzes ... 63

III.1.3 Die Baustelle ... 63
III.1.3.1 Bauhorizonte im Innern des Theatergebäudes ... 63
III.1.3.2 Bauhorizonte ausserhalb des Theatergebäudes ... 65

III.1.4 Bemerkungen zum Bauablauf ... 66
III.1.4.1 Das Einbringen der Fundamente ... 66
III.1.4.2 Aufgehende Mauerpartien und Bauplanien ... 66

III.1.5 Bemerkungen zur Organisation der Baustelle ... 67

III.1.6 Baumaterialien/Bautechnik ... 67
III.1.6.1 Baumaterialien ... 67
III.1.6.2 Bautechnik ... 68

III.2. Baubefund, Architektur ... 72

III.2.1 Vorbemerkungen zur Grundrissdisposition und Mehrphasigkeit ... 72

III.2.2 Der Bereich der *orchestra* ... 72
III.2.2.1 Die orchestra ... 72
III.2.2.2 Der Unterbau für die prohedria ... 74
III.2.2.3 Der Kanal durch die orchestra ... 76

III.2.3 Die *cavea* ... 77
III.2.3.1 Die orchestra-*Mauer M 30 und der* orchestra-*Umgang* ... 77
III.2.3.2 Die zentrale Nische ... 81
III.2.3.3 Der 1. Zuschauerrang ... 84
III.2.3.4 Die 1. praecinctio ... 86
III.2.3.5 Die vomitoria *auf die 1.* praecinctio ... 87
III.2.3.6 Der 2. Zuschauerrang ... 89
III.2.3.7 Die 2. praecinctio ... 89
III.2.3.8 Die vomitoria/*Treppenhäuser auf die 2.* praecinctio ... 90
III.2.3.9 Der 3. Zuschauerrang ... 93
III.2.3.10 Die innere Umfassungsmauer M 22 ... 94
III.2.3.11 Die äussere Umfassungsmauer M 11 ... 95
III.2.3.12 Das deambulatorium ... 97
III.2.3.13 Die cavea-*Stützmauern* ... 98

III.2.4 Hallen/*aditus* ... 99
III.2.4.1 Die Hallen ... 99
III.2.4.2 Die aditus ... 104

III.2.5 Der Bühnenbereich ... 107
III.2.5.1 Bühnenmauer und Bühnenplattform – 1. Bauphase ... 107
III.2.5.2 Bühnenmauer und Bühnenplattform – 2. Bauphase ... 109
III.2.5.3 Das postscaenium ... 111
III.2.5.4 Bemerkungen zum Architekturdekor und zur Ausstattung des Bühnenbereichs ... 112

III.2.6. Vorplatz, Esplanade und rückwärtiges Umfeld ... 113
III.2.6.1 Vorplatz/Esplanade ... 113
III.2.6.2 Der Bereich seitlich der Hallen ... 116
III.2.6.3 Das rückwärtige Umfeld ... 119

III.2.7 Architekturdekor und Ausstattung ... 122
III.2.7.1 Allgemeine Vorbemerkungen ... 122
III.2.7.2 Das Kleinquadermauerwerk: Optik und Oberflächenbehandlung ... 123
III.2.7.3 Werksteinarchitekturelemente ... 125
III.2.7.4 Wandverkleidungen ... 128
III.2.7.5 Opus sectile-*Elemente* ... 129
III.2.7.6 Mosaike ... 131
III.2.7.7 Inschriften ... 132
III.2.7.8 Figürliche Rundplastik – Statuen, Statuetten ... 135
III.2.7.9 Weitere mögliche Ausstattungselemente ... 136
III.2.7.10 Zusammenfassende Bemerkungen zur Ausstattung ... 137

III.3 Baugeschichte/Datierung ... 138

III.3.1 Das ursprüngliche Theaterbauprojekt ... 138
III.3.1.1 Die Bauglieder des ursprünglichen Bauprojekts ... 138
III.3.1.2 Datierung ... 139

III.3.2 Jüngere Um- und Anbauten ... 139
*III.3.2.1 Umbauten/statische Nachbesserungen im Bereich der Hallen/*aditus/*Fassade* ... 139
III.3.2.2 Bühnenbereich (2. Bauphase) ... 140
III.3.2.3 Orchestra-*seitige* aditus-*Fassaden* ... 140
III.3.2.4 Postscaenium *und seitliche Hofmauern* ... 140

III.3.3 Reparaturen und Konsolidierungsmassnahmen ... 141
III.3.3.1 Reparaturen, Umbauten und Konsolidierungsmassnahmen im Bereich der cavea-*Stützmauern* ... 141
III.3.3.2 Reparaturen/Umbauten im Bereich des südlichen deambulatorium *(Umfassungsmauer M 11)* ... 144
III.3.3.3 Chronologie/Datierung ... 144

III.4 Überlegungen zum Bautypus ... 145

III.4.1 Zum Begriff «Gallorömische Theater» ... 145

III.4.2 Bemerkungen zum Forschungsstand ... 145

III.4.3 Die bautypologische Einordnung des römischen Theaters von Avenches VD/*Aventicum* ... 147

III.5 Bauschema, Metrologie ... 148

III.5.1 Einleitende Bemerkungen ... 148

III.5.2 Proportionen ... 148

III.5.3 Baumodul und Masseinheit ... 149
III.5.3.1 Baumodul ... 149
III.5.3.2 Masseinheit ... 149

III.6 Rekonstruktionsvorschläge ... 151

III.6.1 Grundlagen, Möglichkeiten und Grenzen der Rekonstruktion ... 151

III.6.2 Rekonstruktionsvorschläge ... 151
III.6.2.1 Grundsätzliche Überlegungen zur dritten Dimension des Bauentwurfs ... 151
III.6.2.2 Orchestra/prohedria/orchestra-*Umgang* ... 154
III.6.2.3 Die Sitzstufenränge ... 155
III.6.2.4 Die Gliederung der cavea ... 156
III.6.2.5 Der Unterbau der cavea*: Konstruktionsprinzip* ... 158
III.6.2.6 Der Unterbau der cavea*: Organisation/Erschliessung* ... 158
III.6.2.7 Die Umfassungsmauer ... 159
*III.6.2.8 Hallen/*aditus ... 162
III.6.2.9 Bühnenmauer/Frontfassade ... 164
III.6.2.10 Erschliessung ... 166
III.6.2.11 Zuschauerkapazität ... 169

III.7 Das Theater als Teil des Architekturensembles *Cigognier*-Tempel/Theater/Tempel *Au Lavoëx* 170

III.7.1 Der Baukomplex *Cigognier*-Tempel/Theater 170
III.7.1.1 Datierung und Architekturentwurf 170
III.7.1.2 Der städtebauliche Kontext 172
III.7.1.3 Architektonische Unterschiede 174
III.7.1.4 Bemerkungen zu Struktur und Organisation des Baukomplexes Cigognier-*Tempel/Theater* 175

III.7.2 Die Entwicklung des Baukomplexes 178
III.7.2.1 Sekundäre Umgestaltungen im Bereich des Theaters – Hinweise auf eine Umgrenzung des Baukomplexes 178
III.7.2.2 Die Bauten im Bereich Au Lavoëx 178
III.7.2.3 Zusammenfassende Bemerkungen zur Entwicklung des Baukomplexes 180

III.7.3 Bemerkungen zur kulturhistorischen Einordnung 181

IV Die Spätzeit 185

IV.1 Der Theaterbau als Befestigung 187

IV.1.1 Der Befestigungsgraben ST 93 187
IV.1.1.1 Befund 187

IV.1.2 Weitere befestigungszeitliche Baustrukturen und Schichten 190
IV.1.2.1 Mögliche weitere Annäherungshindernisse 190
IV.1.2.2 Baumassnahmen am Theatergebäude 190
IV.1.2.3 Befestigungszeitliche Nutzungshorizonte 191

IV.1.3 Konsolidierungsmassnahmen und Reparaturen 193
IV.1.3.1 Unterhalt/Konsolidierung/Ergänzung der Annäherungshindernisse? 193
IV.1.3.2 Konsolidierungsmassnahmen und Reparaturen an der Bausubstanz 194

IV.1.4 Die Auflassung 194

IV.1.5 Zusammenfassende Bemerkungen zur Datierung/Chronologie der Befestigung 195

IV.1.6 Die Befestigung im städtebaulichen Kontext 195

IV.1.7 Bemerkungen zur kulturhistorischen Einordnung 198
IV.1.7.1 Funktion, Nutzung 198
IV.1.7.2 Überlegungen zum historischen Kontext 202

IV.2 Das Areal in der Spätantike und im Frühmittelalter 204

IV.2.1 Spätantike Aktivitäten innerhalb des Theatergebäudes und in dessen Umfeld 204
IV.2.1.1 Siedlungsablagerungen der 2. Hälfte des 4. Jh. n.Chr. 204
IV.2.1.2 Hinweise auf spätantike Baumassnahmen im/am Theatergebäude 205

IV.2.2 Spätantike/frühmittelalterliche Schichtablagerungen im Bereich des westlichen Vorplatzes 206

IV.2.3 Gräber ausserhalb der östlichen Umfassung des Theatergebäudes. 208

IV.3 Zusammenfassende Bemerkungen zur Siedlungsentwicklung des Bereichs Theater/*insula* 56 (*En Selley*) in der Spätantike und im Frühmittelalter 209

IV.4 Bemerkungen zur spätantiken/frühmittelalterlichen Siedlungsentwicklung von *Aventicum* 211

IV.5 Bemerkungen zur nachrömischen Baumaterialgewinnung im Theatergebäude 214

V Fazit, Forschungsperspektiven 217

Zusammenfassung 225

Résumé 233

Abkürzungen 241
Abgekürzt zitierte Literatur 243
Abbildungsnachweise 252

Anhang

Anhang 1 Katalog der Ausgrabungen und Restaurierungen am römischen Theater von Avenches 253

Anhang 2 Altfunde (bis 1997) 271
Anhang 2.1 Liste Altfunde allgemein (bis 1997) 271
Anhang 2.2 Liste Altfunde Münzen (bis 1997) 311

Anhang 3 Funde TRA 1998.1–TRA 2004.1 319
Anhang 3.1 Liste Fundkomplexe TRA1998.1–TRA 2004.1 319
Anhang 3.2 Liste Münzen TRA 1998.1–TRA 2004.1 (Suzanne Frey-Kupper) 341
Anhang 3.3 Katalog ausgewählte Funde TRA 1998.1–TRA 2004.1 347

Anhang 4 Kataloge ausgewählter Fundgattungen 379
Anhang 4.1 Katalog Architekturelemente 379
Anhang 4.2 Katalog Inschriften 401

Beilagen

Beilage 1 Situationsplan, Zustand 2005. 1:500
Beilage 2 Lage der jüngeren Grabungen/Sondierungen; Lage der Profile P1-P16. 1:500
Beilage 3 Vortheaterzeitliche Befunde. 1:500
Beilage 4 Theaterzeitliche Befunde/Zustand 2005. 1:200
Beilage 5 Theaterzeitliche Befunde/Zustand 2005 - Schnitte. 1:200
Beilage 6 Theaterzeitliche Befunde/Zustand 2005 - Abwicklungen Umfassung. 1:200
Beilage 7 Gesamtgrundriss, ergänzt. Bauphasen, Umbauten und Reparaturen. 1:500
Beilage 8 Grundriss, ergänzt. Proportionen, Planungsschema, Baumodul. 1:500
Beilage 9 Rekonstruktionsvorschläge. Rekonstruktionsvariante A. 1:400
Beilage 10 Rekonstruktionsvorschläge. Rekonstruktionsvariante B. 1:400
Beilage 11 Befestigungszeitliche/Nachbefestigungszeitliche Befunde. 1:500