Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 58 (1992)

Artikel: Essai de datation de quelques fragments de catelles de poêle
Autor: Kulling, Catherine
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-835402

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Essai de datation de quelques fragments de catelles de poêle

Les datations proposées ci-dessous sont tributaires des connaissances actuelles et restent sujettes à révision.

N° 1 (fig. 104, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/5039-6

Description. Fragment de catelle de poêle (deux morceaux collés) montrant vraisemblablement Eve, l'arbre et le serpent, en relief. Glaçure jaune brun sur engobe. Pas de trace de corps d'ancrage. Il a pu exister, mais le fragment n'a conservé que le motif central. On peut aussi supposer que ce fragment n'appartenait pas à une catelle à proprement parler, mais à un médaillon décoratif ne nécessitant pas de partie arrière (cf. B. Heiligmann-Huber, pl. 1, N°s 1 et 2).

Dimensions.
Hauteur (H.) : (fragmentaire) 9,5 cm
Largeur (L.) : (fragmentaire) 6 cm
Profondeur (P) : (pas de corps d'ancrage) 1,5 cm

Bibliographie. François Christe dans *La Maison de Savoie en Pays de Vaud,* Payot, Lausanne, pp. 154-155. Mention d'une monnaie de 1250-1350, associée à de la céramique identique.

Datation. XIVe siècle. Aucun exemple comparable daté n'a été repéré jusqu'ici.

J.-P. Minne (pp. 274-275) publie deux carreaux montrant Adam et Eve autour de l'arbre et du serpent. Toutefois, ils sont représentés avec beaucoup plus de détails et Eve porte une longue chevelure. Un élément du décor, qui n'a rien à voir avec le sujet représenté, incite Minne à dater l'un d'eux de la deuxième moitié du XVe siècle. R. Franz présente également une catelle avec ce motif (fig. 110). Cet exemple date de 1500 environ. Toute la scène est là aussi très détaillée; Eve a de longs cheveux.

La chevelure courte du fragment de Lausanne semble plutôt indiquer le XIVe siècle (cf. B. Heiligmann-Huber, pl. 4, N°s 15b et 18, Hanni Schwab, *Le passé du Seeland sous un jour nouveau.* Fribourg, Editions universitaires, 1973, p. 136, J. Tauber pp. 336-337). D'autres catelles avec Adam, Eve et l'arbre ont été découvertes dans la région, au château

Fig. 104. Catelle de poêle N° 1 : Eve, l'arbre et le serpent; XIVe siècle.

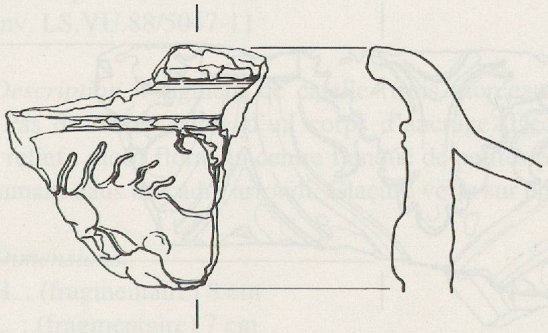


Fig. 105. Catelle de poêle N° 2 : la crinière et le bout de la queue d'un animal dressé; XVe siècle.

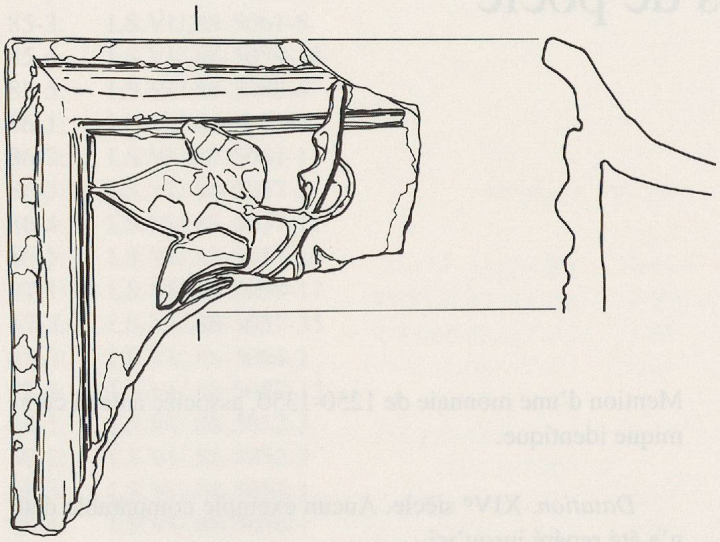


Fig. 106. Catelle de poêle N° 3: branche avec une feuille de lierre en relief; XVe siècle.

de Chillon notamment, mais ces trouvailles sont trop mal documentées pour les utiliser comme points de comparaison et en tirer des précisions.

N° 2 (fig. 105, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/5001

Description. Fragment de catelle montrant en relief la crinière et le bout de la queue d'un animal dressé (?). Cadre à bord saillant. Glaçure verte sur engobe.

Dimensions.
H. : (fragmentaire) 7 cm
L. : (fragmentaire) 6,5 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 4,5 cm

Datation. XVe siècle.

Le fragment de catelle présentant le plus d'analogie provient des fouilles du cloître de la cathédrale de Lausanne en 1971 et montre un cheval se cabrant (MCAH, inv. CA71/11400, publié dans le catalogue de l'exposition du *700e anniversaire de la consécration solennelle de la cathédrale de Lausanne,* Lausanne, 1975, p. 53, N° 30).

Des animaux mythiques possédant une crinière, l'hippogriffe notamment (cf. Minne pp. 154-155 – sans indication de date) sont relativement courants au XIVe siècle déjà. Le cadre à bord saillant du fragment de la «Cour des Miracles» incite cependant, selon la typologie de B. Heiligmann-Huber, à le dater plutôt du XVe siècle.

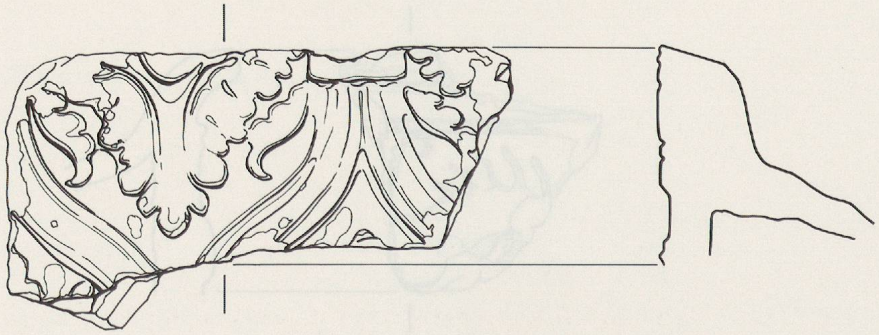


Fig. 107. Catelle de poêle N° 4 : feuille d'acanthe dans un arc en accolade; XVIe siècle.

N° 3 (fig. 106, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/5064

Description. Fragment de catelle montrant une branche avec une feuille de lierre en relief. La branche ne bute pas contre le cadre du carreau qui ne l'interrompt pas : elle se poursuit au-delà. Glaçure verte sur engobe.

Dimensions.
H. : (fragmentaire) 12,5 cm
L. : (fragmentaire) 10,5 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 5,3 cm

Datation. XVe siècle.

Aucun bon point de comparaison n'a été repéré jusqu'ici. Deux éléments engagent néanmoins à dater ce fragment du XVe siècle : le débordement du décor sur le cadre qui selon J.-P. Minne *«est une indication qui incite à dater approximativement la pièce de la seconde moitié du XVe siècle»* (p. 274). L'ampleur du cadre pousse, selon la typologie de B. Heiligmann-Huber, également à attribuer la pièce au XVe siècle.

N° 4 (fig. 107, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/2778-19

Description. Partie inférieure d'une catelle montrant en relief une feuille d'acanthe inscrite dans un arc en accolade. Un motif similaire est amorcé à droite et ceux-ci correspondaient sans doute à des décors analogues sur les catelles environnantes, aucun cadre ne venant rompre la continuité de l'ornementation.

Dimensions.
H. : (fragmentaire) 7 cm
L. : 13 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 5,5 cm

Datation. XVIe siècle.

Aucune catelle identique n'a été repérée jusqu'ici. Cependant, des exemples montrant des motifs végétaux sous arc se développant d'un carreau à l'autre sans interruption se retrouvent fréquemment. Voir notamment :

– J.-P. Minne pp. 126-127 et p. 124, N° 28, où l'auteur indique : *«Ce décor, très rythmé, est conçu pour se raccorder sans solution de continuité à celui des carreaux voisins, et rappelle certains tissus de brocart de la fin du XVe et du XVIe siècles».*

– B. Heiligmann-Huber, pl. 19, N° 68a, exemple daté de la 2e moitié du XVIe siècle.

– R. Franz, fig. 294 et 295, poêles de 1550 et 1543.

N° 5 (fig. 108, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/5017

Description. Catelle hexagonale à corps d'ancrage arrondi fragmentaire. La surface est divisée en trois zones losangiques égales délimitées par un sillon donnant une illusion de volume cubique au tout. Elles sont décorées de trois couleurs différentes : brun foncé apparemment posé directement sur l'argile, bleu clair et jaune rouge appliqués sur engobe.

Dimensions.
L. : (chaque côté de l'hexagone) 10 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 7 cm

Datation. XVIe siècle.

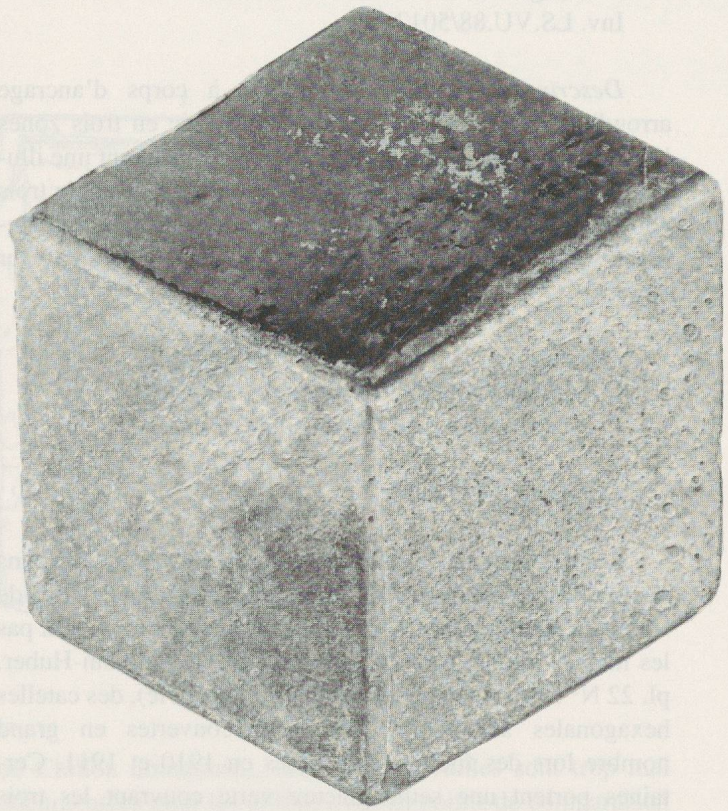
Les exemplaires les plus proches ont été découverts dans les fouilles des châteaux de Valangin et de Hallwil. Ceux de Valangin sont datés du XVIe siècle. Les couleurs ne sont pas les mêmes (jaune, brun et vert clair; B. Heiligmann-Huber, pl. 22 N° 79a). Au château de Hallwil (Argovie), des catelles hexagonales semblables ont été découvertes en grand nombre lors des fouilles des fossés en 1910 et 1911. Certaines portent une seule glaçure verte couvrant les trois zones, d'autres sont polychromes (vert, brun et blanc, parfois avec l'une des couleurs remplacée par du bleu clair). Ces pièces sont attribuées au XVIe siècle. Quelques-unes sont actuellement exposées au Musée national suisse à Zurich (Sammlung von Hallwil; cf. Nils Lithberg, *Schloss Hallwil.* Stockholm, 1932, Bd III, 2 pl. 162-163, *Führer durch die Sammlung der von Hallwilschen Privataltertümer*, Schweizerisches Landesmuseum, s.d. [1929], p. 35, *Sammlung Hallwil*, Begleitheft, Schweizerisches Landesmuseum, 1987, vitrine 26).

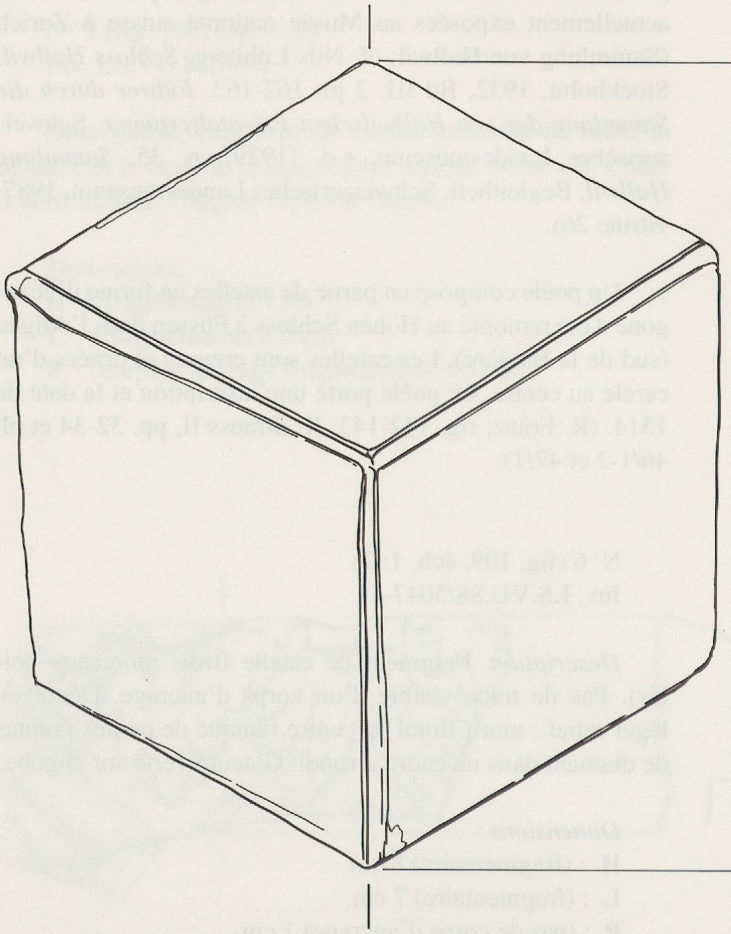
Un poêle composé en partie de catelles en forme d'hexagone a été remonté au Hohen Schloss à Füssen dans l'Allgäu (sud de la Bavière). Les catelles sont creuses et ornées d'un cercle au centre. Le poêle porte une inscription et la date de 1514. (R. Franz, fig. 142-143, K. Strauss II, pp. 32-34 et pl. 46/1-2 et 47/1).

N° 6 (fig. 109, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/5047-11

Description. Fragment de catelle (trois morceaux collés). Pas de trace visible d'un corps d'ancrage. Décor en léger relief : motif floral au centre flanqué de petites pointes de diamant dans un cadre arrondi. Glaçure verte sur engobe.

Dimensions.
H. : (fragmentaire) 8 cm
L. : (fragmentaire) 7 cm
P. : (pas de corps d'ancrage) 1 cm





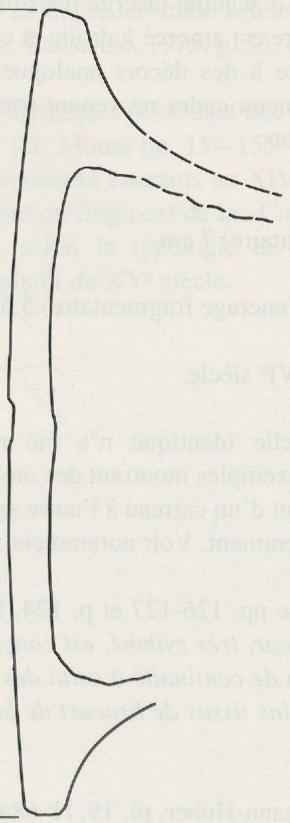


Fig. 108. Catelle de poêle N° 5 : catelle hexagonale divisée en trois zones losangiques; XVIe siècle.

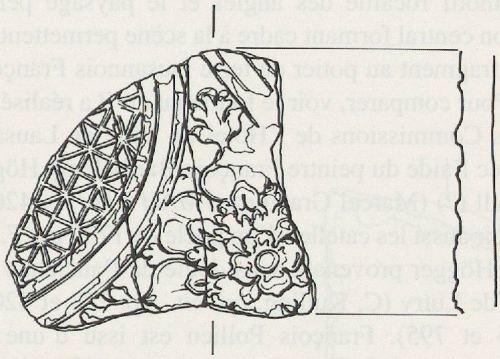


Fig. 109. Catelle de poêle N° 6 : motif floral flanqué de petites pointes de diamant; 1er quart du XVIIe siècle.

Datation. 1er quart du XVIIe siècle.

Catelles comparables :

– au château de Chillon. Les déblais sortis de l'ancienne cuisine A au premier étage (selon la nomenclature d'A. Naef) contenaient une catelle verte très proche (Journal de Chillon, ACV P Chillon, vol. 5, p. 774, N° 479). D'après les motifs d'autres catelles (griffon...) provenant des mêmes déblais, A. Naef propose de dater le lot entier des XIV/XVe siècles.

– les fouilles du cloître de la cathédrale de Lausanne en 1971 ont livré un fragment de catelle très semblable (MCAH, inv. CA71/13551. Cf. Werner Stöckli dans *Le Cloître de la Cathédrale Notre-Dame de Lausanne. Cahiers d'Archéologie Romande,* N° 4, Lausanne, 1975, p. 64, qui ne donne cependant pas de date précise pour les catelles découvertes).

– K. Frei illustre (abb. 30, p. 115) une catelle semblable parmi d'autres, toutes selon lui issues de l'atelier du potier de terre Hans Müller à Zofingue, avec des exemples datés de 1606, 1608 et 1612. Cette fourchette de date paraît – sous réserve de nouvelles découvertes – convenir le mieux au fragment de la «Cour des Miracles». La mouluration peu saillante et la présence de zones avec décor gaufré incitent à situer ces exemplaires après le succès que connut le motif de la fleur sur les catelles de poêles dans la deuxième moitié du XVe siècle et au début du XVIe siècle. (Cf. B. Heiligmann-Huber, pl. 10, N° 49 b-c, où cet auteur, à propos d'une catelle avec rosace, donne de nombreux points de comparaison et déclare : *«Ce motif, monochrome ou polychrome, se retrouve à quelques variantes près – corolle à 2 ou 3 rangées, feuilles des écoinçons légèrement différentes – dans la deuxième moitié du XVe siècle et au début du XVIe siècle d'un bout à l'autre de l'Europe».* Outre les exemples qu'elle cite, il faut ajouter les spécimens datés du XVIe siècle dans

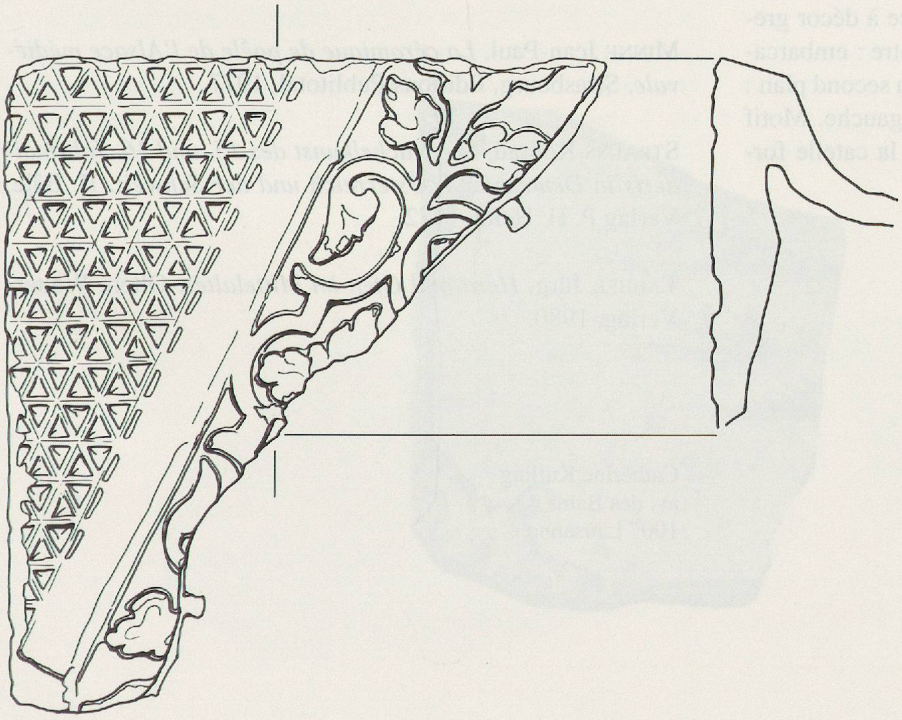


Fig. 110. Catelle de poêle N° 7 : feuillages stylisés en diagonale avec décor de pointes de diamant; 1re moitié du XVIIe siècle.

le catalogue de l'exposition *Vivre au Moyen Age,* Les Musées de la Ville de Strasbourg, 1990 p. 445, 3.98 et 3.99 et les catelles avec motif très proche découvertes sur le site de la chartreuse d'Oujon (Arzier, Vaud), actuellement déposées au musée de Nyon).

N° 7 (fig. 110, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/5017

Description. Fragment de catelle. Glaçure verte sur engobe. Au centre : motif de feuillages stylisés en diagonale. De chaque côté : décor de petites pointes de diamant, le tout en léger relief. Ce décor sans cadre est conçu pour se raccorder aux carreaux voisins.

Dimensions.
H. : 16,5 cm
L. : (fragmentaire) 15 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 6 cm

Datation. 1re moitié du XVIIe siècle.

Des catelles avec motif de végétaux stylisés en diagonale entourés d'un décor gaufré ont été découvertes à divers endroits. Le motif de feuillage en biais n'est cependant jamais identique. Cf. Catherine Kulling dans *Lutry – Arts et Monuments* II. Commune de Lutry, 1991, pp. 274-277, 414 et p. 5 des notes (N° 153).

N° 8 (fig. 111, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/5014

Description. fragment de catelle en faïence à décor grenat sur fond blanc sans relief. Paysage au centre : embarcation avec deux personnages près d'une rive. Au second plan : petite falaise et bateau à voile débouchant à gauche. Motif rocaille dans l'angle et au milieu du bord de la catelle formant seul cadre.

Dimensions.
H. : (fragmentaire) 13 cm
L. : (fragmentaire) 11 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 3 cm
Datation. 1780-1790.

Le motif rocaille des angles et le paysage peint sans médaillon central formant cadre à la scène permettent d'attribuer ce fragment au potier de terre lausannois François Pollien II. Pour comparer, voir le fourneau qu'il a réalisé pour la salle des Commissions de l'Hôtel de Ville de Lausanne en 1781 avec l'aide du peintre François-Barthélémy Högger, de Saint-Gall (?) (Marcel Grandjean, *MAH VD I*, p. 420 et fig. 330). Voir aussi les catelles d'un poêle de 1782 par F. Pollien et F.-B. Högger provenant sans doute de l'ancienne maison de ville de Lutry (C. Kulling, *op. cit.,* pp. 278 et 420 et fig. 383-385 et 795). François Pollien est issu d'une grande famille de potiers de terre lausannois au XVIIIe siècle. Son père, François également, originaire de Crissier, était déjà potier de terre. François II est né vers 1740 et décédé en 1790. Il avait repris le four paternel en Saint-Laurent.

Principaux ouvrages cités :

FRANZ Rosemarie, *Der Kachelofen.* Graz-Austria, Akademische Druck- u. Verlaganstalt, 1981 (2me édition).

FREI Karl, *Zur Geschichte der aargauischen Keramik des 15.-19. Jahrhunderts. Indicateur d'Antiquités suisses,* 1931.

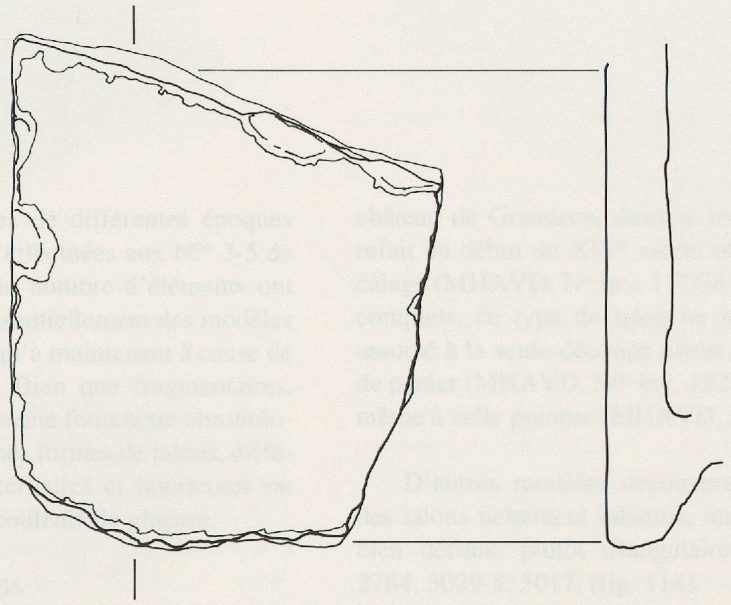
HEILIGMANN-HUBER Béatrice, *Les catelles à relief du château de Valangin. Cahiers d'archéologie romande,* N° 27, Lausanne, 1983.

MINNE Jean-Paul, *La céramique de poêle de l'Alsace médiévale.* Strasbourg, Editions Publitotal, 1977.

STRAUSS Konrad, *Die Kachelkunst des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz.* II. Bâle, Verlag P. H. Heitz, 1972.

TAUBER Jürg, *Herd und Ofen im Mittelalter.* Olten, Walter-Verlag, 1980.

Catherine Kulling
av. des Bains 22
1007 Lausanne



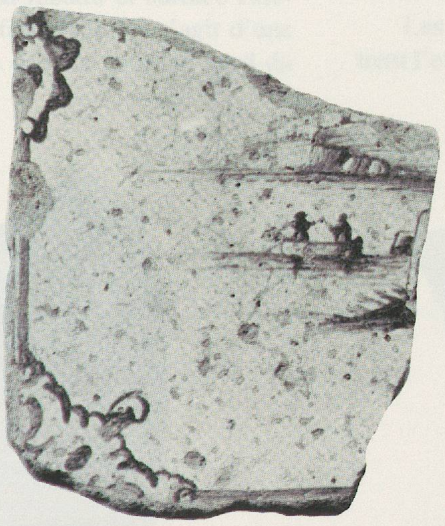


Fig. 111. Catelle de poêle N° 8 : paysage avec embarcation et deux personnages près d'une rive; 1780-1790.

le catalogue de l'exposition *Vivre au Moyen Age*. Les Musées de la Ville de Strasbourg, 1990 p. 445, 3.98 et 3.99 et les carelles avec motif très proche découvertes sur le site de la chartreuse d'Oujon (Arzier, Vaud), actuellement déposées au musée de Nyon).

N° 7 (fig. 110; éch. 1:2)
Inv. LS.VU.85/5017

Description. Fragment de carelle. Glaçure verte sur engobe. Au centre : motif de tuiles(?) stylisés en diagonale. De chaque côté : décor de petites pointes de diamant, le tout en léger relief. Ce décor sans cadre est conçu pour s'accorder aux carreaux voisins.

Dimensions.
H. : 18,5 cm
L. : (fragmentaire) 15 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 6 cm

Datation. 1re moitié du XVIIe siècle.

Des carelles avec motif de végétaux stylisés en diagonale entourés d'un décor gauffré ont été découvertes à divers endroits. Le motif de tuiles(?) en biais n'est cependant jamais identique. Cf. Catherine Kulling dans *Lutry – Arts et Monuments* II. Commune de Lutry, 1991, pp. 274-277, 414 et p. 5 des notes (N° 152).

N° 8 (fig. 111; éch. 1:2)
Inv. LS.VU.85/5018

Description. Fragment de carelle en faïence à décor gravé sur fond blanc sans émail. Paysage au centre : embarcation avec deux personnages pagayant une rive. Au second plan : pêche, falaise et bateau à voile dans un décor à gauche. Motif rocaille dans l'angle et qui revient au bord de la carelle formant seul cadre.

Dimensions.
H. : (fragmentaire) 21 cm
L. : (fragmentaire) 21 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 3 cm

Datation. 1780-1790.

Le motif rocaille des angles et le paysage peint sans médaillon central formant cadre à la scène permettent d'attribuer ce fragment au potier de terre lausannois François Pollien II. Pour comparer, voir le fourneau qu'il a réalisé pour la salle des Commissions de l'Hôtel de Ville de Lausanne en 1781 avec l'aide du peintre François-Barthélémy Högger, de Saint-Gall (F. Maurer, Brandjean, *MAH VD* I, p. 420 et fig. 330). Voir aussi les carelles d'un poêle de 1782 par F. Pollien et F.-B. Högger provenant sans doute de l'ancienne maison de ville de Lutry (C. Kulling, *op. cit.*, pp. 278 et 420 et fig. 384-385 et 798). François Pollien est issu d'une grande famille de potiers de terre lausannois au XVIIIe siècle. Son père, François également, maître de Crissier, était déjà potier de terre. François II est né vers 1740 et décédé en 1790. Il avait repris le four paternel en Saint-Laurent.

Principaux ouvrages cités :

Franz Rosemarie, *Der Kachelofen*. Graz-Austria, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1981 (2e édition).

Fiedl Karl, *Zur Geschichte der aargauischen Keramik des 15./19. Jahrhunderts*, *Indicateur d'Antiquités suisses*, 1931.

Hauldenbande-Huerta Béatrice, *Les carelles à relief du château de Valangin*. *Cahiers d'archéologie romande*, N° 27, Lausanne, 1983.

Meyer Jean-Paul, *La céramique de poêle de l'Alsace médiévale*, Strasbourg, Éditions Publitotal, 1977.

Stö[illegible] *Ofen im Mittelalter*, Olten, Walter-