Die versunkene Wiese

Autor(en): **Hossmann, F.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **22 (1932)**

Heft 21

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-640934

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

so innig sangen. Und zuletzt hörte ich Ihren kindlich-guten Wunsch an die Gottesmutter. — Schon in gestriger Nacht auf dem Schiffe haben Sie mir und meiner Tochter ein gar feierlich Stündlein bereitet. Darf ich fragen, wer Sie sind?"

„Ich bin ein Nichts, mein Herr! Ich bin ein stellenloser Musikus und fahre durch die Welt, mein Brot zu verdienen. So kam ich an den blauen See, weil man mir sagte, hier wäre zu Pfingstzeiten sein Glück zu machen, und in der Tat, ich fand sofort in einer guten Pension auf eine Woche Stellung als Musikant, die Gäste zu unterhalten. Mein Name ist Johannes Lenz."

„Ich danke Ihnen für Ihre freimütige Auskunft. — Mein Name ist Garald Warkmeester, ich bin Deutsch-Holländer, Kaufmann aus Rotterdam, und kam hier herauf zur Höhe, der guten Gottesmutter mein Herz auszuschütten und die Erhabene zu bitten, mir zu helfen. Und ich glaube, die gütige Mutter Maria hat bereits geholfen!"

Verständnislos schaute Hans den Fremdling an. Der fuhr fort: „Oder ist es keine Hilfe, daß die Gottesmutter mich Sie finden ließ?! — Doch das können Sie nicht verstehen! Wir wollen talwärts schreiten und dabei will ich Ihnen alles erklären." — Und beim Abstieg sagte Herr Warkmeester: „Vor drei Jahren starb ganz plötzlich meine Frau. Meine Tochter Elisabeth, die damals 16 Jahre alt war, wurde durch dies unerwartete Unglück so hart getroffen, daß sich ihr Gemüt verdunkelte und sie in Schwermut dahinlebt. Noch keine Träne hat sie um die Mutter geweint, stumpf und verstört bringt sie ihr Dasein dahin und hat in all diesen Jahren kaum zehn Worte gesprochen. Von Arzt zu Arzt, von Sanatorium zu Sanatorium bin ich mit ihr gezogen, alles vergebens! Nun bin ich mit ihr an diesen blauen See gekommen, um das heilige Pfingsten hier zu verbringen. Das Seelenleid meines Kindes aber wird größer und größer. — Da, auf dem Schiffe in gestriger Nacht machte sich das erstemal seit dem Tode meiner Frau ein Zeichen seelischer Erregung bei Elisabeth bemerkbar, und zwar, als Sie so wunderherrlich spielten. Elisabeth weinte, sie weinte das erstemal, seit sie den Tod ihrer Mutter erfuhr. Ihre Kunst, Ihr Spiel hat die erstarrte Seele erweicht, und nun, heute früh, da begann sie sogar das erstemal von selbst zu sprechen. Sie sagte: „Ich möchte diesen jungen Geiger von gestern Abend noch einmal spielen hören, Vater. Bitte suche ihn und bringe ihn hierher!" Der erste Wunsch meines armen Kindes seit drei Jahren! Nun bin ich in Gardone umher gelaufen und habe Sie gesucht und gesucht, aber niemand konnte mir Auskunft geben. Da bin in in meiner Not herauf zu Maria auf dem Berge und bat so inbrünstig, mir zu helfen, Sie zu finden. Und schon ist meine Bitte erfüllt! Ist das nun nicht ein Wunder?!"

„Und ich bat", erwiderte Hans sichtlich ergriffen, „Maria solle mir das Glück geben, jemandem etwas Gutes erweisen zu können, und schon — so scheint mir — ist auch mein Wunsch erfüllt! Ist das nicht auch ein großes Wunder?!" —

„Ja, mein Freund, es gibt noch Wunder, wenn man nur recht zu bitten versteht! Und Sie bitte ich nun von Herzen, kommen Sie mit mir und erfüllen Sie meinem Kinde seinen Wunsch, spielen Sie auf Ihrer Geige, so viel und so oft Elisabeth Sie nur hören will, ja?"

„So gern, so gern komme ich zu Ihnen, Herr Warkmeester, und sogleich, wenn es Ihnen recht ist!"

Nun schritten sie rasch und schweigend durch die Blütengärten hin, und der alte Warkmeester sagte nur ein einziges Mal etwas und zwar: „Ach, ich bin so froh!" Und das klang wie ein Gebet! — Wenig später waren sie im Landhause des Holländers angelangt, und nun stand Johannes Lenz mit seiner Geige vor dem schönen, jungen Geschöpf, das ihn mit frohen Augen betrachtete.

„Da bin ich, Fräulein Warkmeester."

Sie reichte ihm die Hand, leise und leicht nur, aber ihre Augen verrieten ihre Freude, als sie sagte: „Bitte, spielen Sie ein wenig auf Ihrer Geige!"

„Leichtes und Lustiges, oder wollen Sie Ernstes hören?"

„Was Sie wollen!" — Sie setzte sich auf die Terrasse, und Johannes Lenz stand im Zimmer. Die Flügeltüren waren weit geöffnet, und nun begann der Geiger zu spielen, wie er in seinem Leben noch nie gespielt hatte. Das war erst ein Weinen und Klagen dieser alten, wunderfeinen Geige. Alles Leid der Welt schien sie auszuströmen, aber dann verebbte die Trauer nach und nach, und das Spiel ging in frohe Weisen über, bis es übermütig und lebensfroh schloß. — Schon längst war das Mädchen aufgestanden. Gelehnt an die marmorne Säule stand sie und betrachtete mit stummem Staunen den jungen Musikanten. — Und als er sein Spiel geendet und wie erwachend um sich schaute, da eilte Elisabeth zu ihm, nahm ihm Geige und Bogen aus der Hand und legte sie behutsam beiseite, dann ergriff sie seine beiden Hände und lachte ihn so glücklich an, daß dem guten Lenz ganz warm ums Herz wurde, und leise fragte sie ihn: „Wollen Sie bei uns bleiben, Herr Lenz! Ich bitte Sie herzlich, bleiben Sie bei uns."

Ei, wie da unser Musikant strahlte! Er blickte fragend zum Vater Warkmeester, der nickte ihm aufmunternd zu. „Wollen Sie nicht bei uns bleiben?" fragte Elisabeth von neuem und ein wenig Angst klang aus ihrer Stimme.

„Ich will es herzlich gern!" rief Lenz nun aus. Da errötete das Mädchen bis unter das blonde Haargelock und eilte zum Vater und schmiegte sich an ihn und flüsterte: „Nun wird alles gut, Vater!"

In diesem Augenblick erhob das wundervolle Geläut der Kathedrale von Sopra-Gardone seine mächtige Stimme und weihevoll sang und klang es durch die Lüfte.

Pfingsten ward eingeläutet, Pfingsten am blauen See. Da traten die drei auf die Terrasse und schauten hinauf zu „Maria auf dem Berge" und lauschten dem Glockenklang, und gar feierlich war ihnen zu Mute und jeder meinte, noch nie so selig-schönes Pfingsten erlebt zu haben.

Die versunkene Wiese.

Vor meinem Fenster weckte Jahr um Jahr
Die Frühlingssonne einer Wiese Grün,
Aus der der Blumen reiche, bunte Schar
Aufjubelte in wonnigem Erblühn.

Die Wanderlerche stieg aus grünem Samt
Auf leichten Schwingen in des Himmels Blau
Und schmetterte, von Sonnenglut umflammt,
Ihr Jubellied zur buntbeblümten Au.

In Legionen brach der Löwenzahn
Mit gelben Kelchen aus der Erde Schoß.
Ein goldner Teppich war der Wiesenplan,
Durch den der Wind in leisen Wellen floß.

Und nun — versunken ist der Wiese Pracht,
An der mein Auge nie sich satt gesehn.
Wo einst der goldne Löwenzahn gelacht,
Sieht es nun graue, tote Mauern stehn.

Die Mietskaserne deckt den Wiesengrund.
Ans Ohr dringt Lachen, Schelten und Geschrei.
Mein Auge sieht sich an den Mauern wund,
Das einst an Blumen sich gelabt im Mai.

Fr. Hoßmann.