# Zur Brandkatastrophe des Stuttgarter Alten Schlosses

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art

und Kunst

Band (Jahr): 22 (1932)

Heft 2

PDF erstellt am: **22.05.2024** 

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-634024

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

#### Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

### Bur Brandkatastrophe des Stuttgarter Alten Schlosses.

Am Montag vor Weihnachten wurden der Ost- und Nordflügel des Alten Schlosses, dem weithin sicht- baren Wahrzeichen Stuttgarts, durch eine gewaltige Feuersbrunst, die erst nach tagelanger Anstrengung des gesamten Feuerwehr Aufgebotes übermöstigt werden konnta zurkfärt

überwältigt werden konnte, zerkört. Die Geschichte des Alten Schlosses, dieses markantesten Bauwerks Stuttsgarts, reicht tief ins Mittelalter zurück. In seinem Unterdau sollen noch — wie wir einer Darstellung in der "National zeitung" entenehmen — die Ringmauern der Wasserburg steden, die König Rudolf 1286 samt der Stadt belagerte. Der vom Brand hauptsächlich betroffene Ostbau — so berichtet die "Nastional-Zeitung" weiter — war nicht nur der älteste, sondern auch der höchste und historisch merkwürdigste der ganzen Anlage. Er war der Wohn dau der alten Kerzöge von Württemberg. Um ihn

zog sich noch heute an drei Seiten ein Umgang, der ehemalige Wehrgang auf der Höhe der Ringmauer. Zu ebener Erde bildete dieser Ostbau einen großen Saal, den eine Reihe von Steinsäulen der Länge nach teilte: die sogenannte Dürniz, ein Bauwerk vom Anfang des 14. Iahrshunderts. Unter Herzog Christoph (1515 bis 1568) wurden die obern Wohngeschosse massive erneuert. In derselben Zeit wurden auch die drei Flügel angebaut, die das Biereck um den Hof ergänzen. Nach innen tragen diese drei Hösselben Zeit den hof ergänzen. Nach innen tragen diese drei Hösselben zeigeschossige Laubengänge, mit gerillten Säulen, mannigsachen korinthischen Phantasiekapitellen und Stichbögen, die in ihrer naiven Mischung gotischer und welscher Formen zum Reizvollsten gehören, was die deutsche Frührenaissance überhaupt geschaffen hat. Das malerische Bild des Aeußeren wurde durch drei Türme, die im späteren 16. und im 17. Jahrhundert an den Ecken angebaut wurden, wesentlich erhöht; zwei dieser Türme sind offenbar wie der alte Ostbau vom Feuer gänzlich zerstört.

Im abgebrannten sogenannten Dürnisdau waren wertsvolle Sammlungen untergebracht: das alte Armeemuseum und seit der Revolution wesentliche Teile der Altertümerssammlung, vor allem auch die prähistorische Sammlung. Es scheint, daß diese Sammlungen zum großen Teile noch gerettet werden konnten. Berloren dagegen sind die in den Türmen eingebauten Zimmer aus dem Mittelalter und der Renaissamseit sowie wertvolle Stoffsammlungen.

## Die kleine Eva.

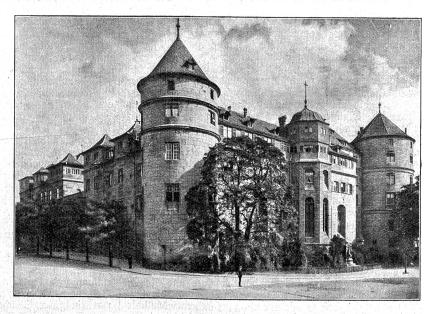
Roman von C. Fraser = Simson.

1. Rapitel.

"Ich weiß nicht, was mit dir los ist, Peter. Du bist doch eigentlich soweit ein ganz netter Kerl!" Eva Martin stand vom Sofa auf und lehnte sich gegen den Kamin. So konnte sie auf ihren Gatten herabsehen, der in einem Lehnstuhl vor ihr sok

Lehnstuhl vor ihr saß.
"Herzlichen Dank für diese begeisterte Anerkennung, Eva. Ich hoffe, du hältst mich nicht für unliebenswürdig, wenn ich dir leise andeute, daß du kein vorbildlicher Wärmesleiter bist. Zu gütig", sehte er hinzu, als sie jeht auf die Seite trat.

"Du bist eben ein altmodischer Mensch", fuhr Eve fort, "ber mit seiner Zeit nicht mitgeht. Da liegt ber Haken.



Das Alte Schloft Stuttgart, das zu einem großen Cell am 21. Dezember 1931 durch Seuer zerftort wurde.

Für dich bin ich noch immer das schwache Weib' aus dem letzten Jahrhundert. Entweder hoch oben auf einem Biesestal oder unter einem Glassturz. Darunter ein Schild: schön, aber unbrauchbar!"

"Aber Eva, was fällt dir nur auf einmal ein?! Wie kommst du zu dem Glauben, daß ich ein altmodischer Mensch bin?"

"Glauben! Ich weiß, daß du einer bist. Kannst du's denn wirklich nicht einsehen? Ich mach mir nichts aus der "Berehrung", wie sie zu Großmutters Zeiten üblich war. Heutzutage will eine Frau der Kamerad ihres Mannes sein, und eine vollkommene Ehe ist auch anders gar nicht möglich. Interessenseinschaft, wenn's auch vielleicht nicht schön klingt!"

"Aus welchem Buch hast du jetzt das wieder her? Das neue Weib' kennt man ja!"

"Gar nicht das neue Weib'. Das alte, das aber mit der Entwicklung mitgeht. So ist es!"

"Und ich, willst du sagen, bin nicht mitgegangen?"

"Du, mein Lieber, bist mindestens zwei Jahrhunderte zurückgeblieben. Ach Beter, mit ein paar schlechten Witzen ist das nicht abzumachen. Du weißt doch, wie ernsthaft ich's meine."

"Ich weiß, meine liebe Eva, aber du solltest es nicht. Ernsthaftigkeit ist immer vom Uebel."

"Wenn's mir nun aber einmal gräßlich ist, von deiner Arbeit ganz ausgeschlossen zu sein."

"Ia, ich habe zwei Herrinnen, Eva: dich und meine Arbeit. Wunderst du dich, daß ich die beiden auseinandershalten möchte?"

"Gewiß wundere ich mich! Ich behaupte nicht, daß ich gescheiter bin als irgendeine Durchschnittsfrau, aber dumm kannst du mich nicht nennen, und schweigen kann ich auch, und wenn ich dir auch vielleicht keine neuen Gesichtspunkte geben könnte, so hättest du doch jemand an mir, mit dem du deine Pläne und Angelegenheiten durchsprechen könntest. So viel weiß ich auch, daß man sich oft gerade dadurch erst richtig klar wird und zu einem Schluß kommt. Deine Arbeit bedeutet viel für dich, und wenn du mich ganz draußen hältst, so bin ich eben auch aus deinem Leben draußen. Weinst du nicht, daß das auf die Dauer ein wenig gefährlich ist?"