# Die Brücke

Autor(en): **Oser, Ernst**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **14 (1924)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-635738

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

Aus kleinen Anfängen ist, wie man sieht, ein Großes geworden. Eine Felseninschrift am Wege durch den Wald erinnert an den Mann, der dieses schöne Stück Schweizererde der Verlorenheit entrissen und der es zu einem weltbekannten Touristenziel erhoben hat.

## Die Brücke.

Stark und hoch, im kühnen Bogen
Ueberspanne ich das Tal.
Menschen kommen hergezogen
Mit des Lebens Lust und Qual.

Festen Schuh und leichte Schritte
Trägt mein eiernes Genick,
Manches Armen stumme Bitte
Und manch' lachendes Geschick.

Räder rollen, Hufe schlagen,
Ueber meine Schultern hin;
Donnernd, kreischend, volle Wagen
Auf den blanken Strängen fliehn.

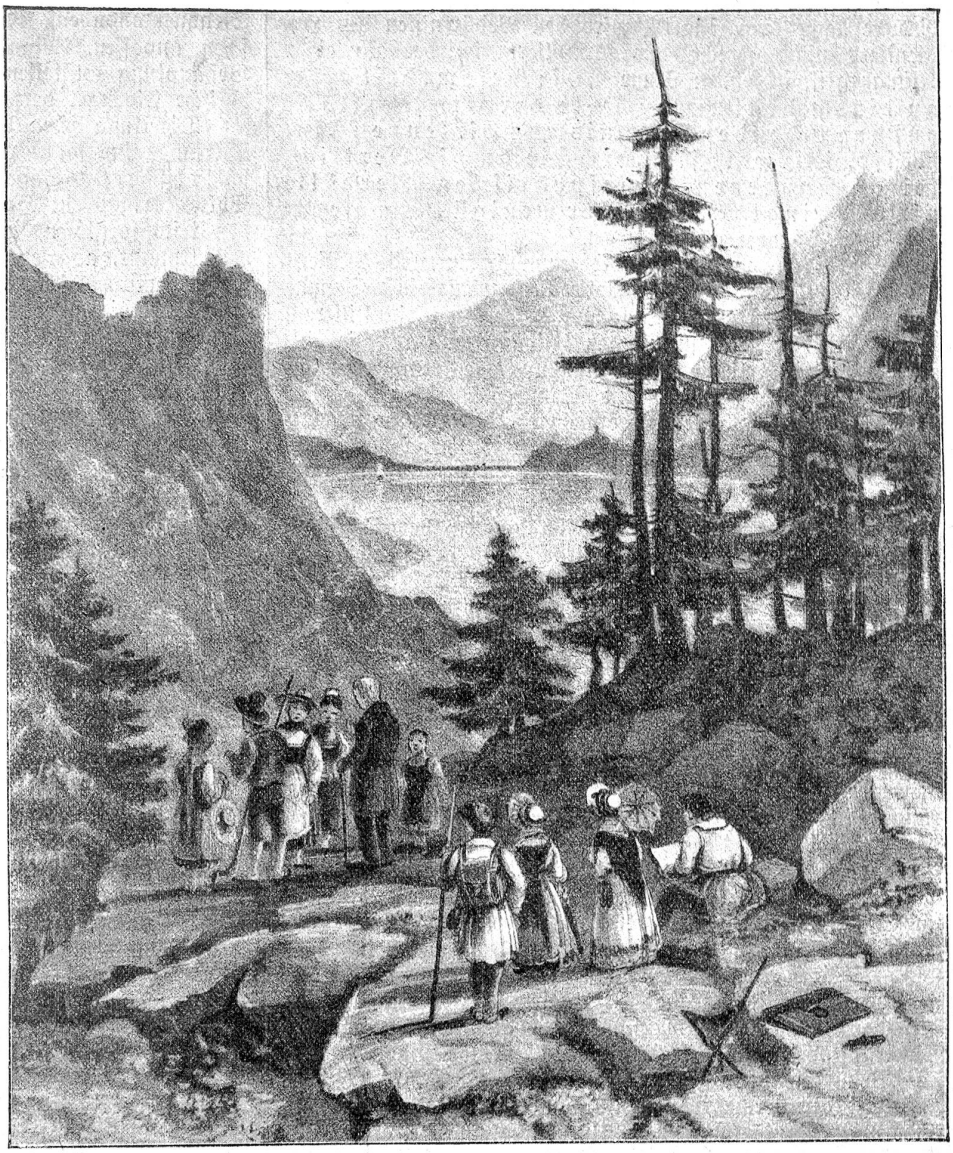
Oefters bleibt die Neugier stehen,
Gafft hinab auf Weg und Flut.
Muß sie doch von oben sehen
Was ein Menschlein unten tut.

Tausend trunk'ne Blicke fassen
Stadt und Dom und Uferkranz.
Fernab von den alten Gassen
Grüßt und blaut der Berge Glanz.

Menschen, soll ich Euch erzählen
Alles, was auf mir geschah?
Euch mit Augenblicken quälen
Wo ich einst ein Sterben sah?

Also, wie für Ewigkeiten,
Bleib' dem Geist ich unterjocht,
Bis der Hammerschlag der Zeiten
Auch an mich, die Starke, pocht.

Ernst Oser.



Alt-Schulmeister Kehrli mit dem Chor seiner Kinder den fremden Schweizerlieder singend.

# Allgemeine klimatische Einflüsse auf den Menschen.*)

Schon den alten Griechen und später auch den Römern war der günstige Einfluß gewisser Luft- und Ortsveränderungen auf die Gesundheit der Menschen bekannt. Nach der griechischen Sage wußte schon Apollo davon, und er ließ seinen kränklichen Sohn Asklepios in die gesunde Luft des Pelion verbringen, damit er sich erhole und stärke. Gewöhnlich finden sich an den vom Altertum her berühmten Kurorten Heilquellen oder es waren, wie besonders während der römischen Kulturvorherrschaft, Gesundung bringende Sonnenbäder eingerichtet. Praktische Vorschläge über Verwendung solcher Bäder und Aufenthaltsveränderungen zugunsten der Gesundheit finden sich bei den meisten Schriftstellern jener Zeit, so in Herodot (484 v. Chr.), Cicero, Plinius, Epicur und anderen mehr.

Nach dem Verschwinden der römischen Kultur, im zerfallenen römischen Reiche selber, und dem Ableben ihrer Hegemonie im alten Europa, fehlen lange Zeit die Spuren der natürlichen Heilkunst durch Klima und Sonne. Wo sie nicht vollständig der Vergessenheit anheim fiel, gerieten die alten Heilrezepte in die Hände zweifelhafter „Aerzte", die ihre „Künste" mit nuptisch-philosophischer Spekulation verbanden, nicht selten auch mit religiösen Formeln.

Eigentlich ist es erst das letzte Jahrhundert, das die Medizin von allen überflüssigen Anhängseln befreite und die Erforschung ihres Gebietes in streng wissenschaftlichem Sinne begann. Mit der Spezialisierung der Heilkunde in die verschiedensten Untergebiete erhielt nun auch die therapeutische Anwendung der Luft, der Sonnenenergie, des Klimas überhaupt mehr und mehr Bedeutung und Erforschung. Der eigentliche Begründer der Klimatophisiologie war Paul Berts, welcher die Entdeckung machte, daß das Blut von Tieren, die in einer Höhe von 3700 Metern lebten, mehr Sauerstoff zu binden vermochte, als solches von Tieflandtieren. In der Folge fand sich bei den Hochlandtieren ein bedeutender Mehrbestand von Hämoglobin (rotem Blutfarbstoff). Mit vermehrtem Interesse verfolgte nun die Wissenschaft die verschiedenartigen Wirkungen des Klimas auf den tierischen, bezw. menschlichen Körper.

Der Begriff „Klima" im meteorologischen Sinne, „Die Gesamtheit der meteorologischen Erscheinungen, die den mittleren Zustand der Atmosphäre an irgend einer Stelle der

* Siehe: „Allgemeine klimatische Einflüsse auf den Menschen" von Dr. med. Carl Stäubli, Zürich-St. Moritz (Engadin) Privatdozent für innere Medizin an der Universität Zürich. 23 Seiten 8° Format. Preis Fr. 1.—. Verlag: Art. Institut Orell Füßli, Zürich.