Um Mitternacht

Autor(en): **Mörike, Eduard**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **6 (1916)**

Heft 15

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-635640

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 15 — 1916 | Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst | den 8. April

Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern

Um Mitternacht.

Von Eduard Mörike.

Gelassen stieg die Nacht ans Land,
Lehnt träumend an der Berge Wand;
Ihr Auge sieht die goldne Wage nun
Der Zeit in gleichen Schalen ruhn.
Und kecker rauschen die Quellen hervor,
Sie rauschen der Mutter, der Nacht, ins Ohr
Vom Tage,
Vom heute gewesenen Tage.

Das uralt alte Schlummerlied —
Sie achtet's nicht, sie ist es müd';
Ihr klingt des Himmels Bläue süßer noch,
Der flücht'gen Stunden gleichgeschwung'nes Joch.
Doch immer behalten die Quellen das Wort,
Es singen die Wasser im Schlafe noch fort
Vom Tage,
Vom heute gewesenen Tage.

Die heilige Haarnadel.

Eine Kriegsnovelle von Alfred Fankhauser.

5.

Noch immer steht die Schöne auf der Treppe; hie und da wagt ein Soldat einen Witz; doch werden sie spärlicher, als das Mädchen nicht darauf eingeht. Maibach naht ihr.

„Sind Sie Fräulein Zumbrunn?"

„Ja."

„Grüß Gott Fräulein! Ist Ihre Mutter zu Haus? Oder können Sie mir das Zimmer zeigen?"

„Gerne." Sie heißt ihn eintreten, führt ihn hinauf, öffnet und spricht: „Da! Wenn es Ihnen gefällt, seien Sie willkommen!"

„Und wenn es mir nicht gefällt?" scherzt er.

„Dann sind Sie gleichwohl willkommen! Wir werden Sie gut hegen!"

„Das will ich glauben."

Sonderbar, wie sie ihn ansah.

„Ich lasse Sie allein. Hier ist der Schlüssel!" rief sie und huschte hinaus. Ging hinaus und blieb doch da. Denn etwas von ihr hatte sich um Maibach gewunden, hatte sich in die Gedanken verwickelt, umstrickte alle Sinne und verwandelte ihn augenblicklich. Unbekannte Gewalten stunden jäh in seinem Innern auf: Ein lachender Uebermut, eine zornige Reizbarkeit — eine wohlige Unrast. Glühfabige Bilder tanzten vor seinen Augen: rote Fahnen, rote Rosen, schneeweiße Kleider und rabenschwarze Haare, tanzende Gestalten und fröhliches Lachen. Seine erregten Sinne feierten Fest um Fest. Fern, verblaßt und grau dämmerte das frühere Leben herüber — leiser Schimmer von lichten Haaren und wasserblauen Augen, Duften von süßem Frauenatem und sanftes Lachen. Doch gingen sie unter im Jubel der Gegenwart. Das war vorgestern. Heute hängt die heilige Haarnadel in dem weißen Herz, glänzt ein wenig, äugt mit den Glanzäuglein auf den treulosen Mann wie ein zweibeiniges hängendes Taggespensterchen und droht mit seiner Schwärze. Und sie streckt die Beinchen, um nach ihm zu tasten und ihn zu betupfen: Mensch, Simpel! Weißt du, wie weich sie sind, die goldnen Haare, darin ich lag? Vergessen hast du sie, die goldnen Haare. Simpel! Einen Tag nur — und die Treue ist aus! Ist das ein Mann! Ist das ein Mann!

Kleines Herrgöttlein, heilige Haarnadel! Ja, mit der Treue ist es ein eigen Ding. Wer nicht gewillt ist, sie zu haben, der hat sie nicht. Vorgestern kam ein schönes Weib über meinen Weg. Das entflammte mich zur Liebe. Eine neue, kühne, unbekannte Liebe kam; sie wollte nicht ruhen, nicht sinnen, nicht klingen. Sie wollte lodern und lohen. Mit Willen habe ich sie geduldet. Das war vorgestern....

Und gestern? Ja, gestern. Da schlugen die Flammen über mir zusammen und verzehrten meinen Verstand. Wie nur kam es? Wie? Die Offiziere saßen am Abendtisch. Fräulein Gertrud Zumbrunn bediente. Weißes Linnen, duftender Braten und gutes Brot schimmerten freundlich im sanften Lampenlichte. Man ißt, man plaudert. „Trude, Wein her!" ruft da einer. Das Trinken beginnt. Dann das Singen. Die Flaschen reihen sich. In der Zimmerecke, halb versteckt,