Dernière image

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **141 (2015)**

Heft 3: **Une coque gonflée**

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PORTRAIT D'ENFANT SUR FOND DE VILLE EN MOUVEMENT

Paris, Texas (1984) de Wim Wenders

Adapté des *Motel Chronicles* de Sam Shepard, *Paris, Texas* (1984) de Wim Wenders est une histoire faite d'errances, de séparations et de retrouvailles. Disparu pendant quatre ans, Travis (Harry Dean Stanton) est retrouvé par son frère Walt (Dean Stockwell) dans le désert du Texas, dans un état de mutisme et d'amnésie. Pendant l'absence de Travis, Walt et sa femme, Anne (Aurore Clément), étaient devenus les nouveaux parents de Hunter (Hunter Carson), en réalité fils de Travis. Maintenant, ils se retrouvent tous les quatre sous le même toit, dans une maison de banlieue à Los Angeles. Petit à petit, Hunter et Travis se reconnaissent comme fils et père, et la maison se fait petite. Ils partent alors ensemble à la recherche de Jeane (Natasha Kinski), mère de Hunter. Depuis la séparation, on ne sait pas grand-chose d'elle. Si ce n'est que le 5 de chaque mois, elle se rend à une banque de Houston pour envoyer de l'argent à son fils.

Production franco-allemande tournée aux Etats-Unis, *Paris, Texas* est un *road-movie* particulier. Il ne suit pas un itinéraire linéaire, mais effectue quelques allers-retours entre la ville de Los Angeles, en Californie, et l'Etat du Texas. D'abord, Walt part à la recherche de Travis, dans le désert; ensuite, les deux frères font en voiture le trajet vers Los Angeles; plus tard, père et fils refont le même parcours dans le sens inverse, à la recherche de Jeane. Une bonne partie du film est ainsi dédiée à la vision du paysage américain depuis la route. Echangeurs d'autoroute, désert, villes et villages sont vus depuis les vitres de leur voiture, ou depuis les murs vitrés des restaurants où les personnages s'arrêtent, de sorte qu'ils sont constamment cadrés sur un fond de paysage en mouvement.

La caméra de Wim Wenders/Robby Müller fait preuve d'une véritable obsession pour les surfaces vitrées. L'intérieur est vu depuis l'extérieur et inversement, que ce soit dans les scènes filmées en voiture ou dans la maison de Walt et Anne à Los Angeles. Dans les deux séquences tournées au *peep-show* improbable où travaille Jeane, ce sont deux intérieurs qui se mélangent, grâce aux propriétés du miroir sans tain, surface à la fois transparente et réfléchissante. Vers la fin du film, lorsque Travis et Hunter arrivent à Houston pour retrouver Jeane, on voit alors la façade en verre, acier et granit de la Texas Commerce Tower, qui venait tout juste d'être inaugurée lorsque Wim Wenders initie le tournage de Paris, Texas, en 1983. Connu aujourd'hui sous le nom de JPMorgan Chase Tower, le gratte-ciel de 75 étages projeté par Ieoh Ming Pei se situe au centre ville de Houston, plus précisément rue Travis.

L'architecture de verre de Pei est rappelée dans les plans où le petit Hunter est seul à l'hôtel. Il entend le message sonore enregistré sur un magnétophone par son père assis devant la paroi en verre de l'hôtel, derrière laquelle on voit les tours du quartier des banques de Houston. La caméra se déplace légèrement et l'enfant semble davantage flotter au milieu d'une forêt de tours, les personnages errants filmés par Wenders ne pouvant évoluer sur des fonds opaques: exilés d'une maison familiale ayant brûlé lors de la séparation de Travis et Jeane, ils ne sont vus que devant un paysage en mouvement permanent lui aussi.

Lúcia Monteiro

le silo
www.lesilo.org

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, *www.espazium.ch*
Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55 info@seatu.ch. Walter Joos, président; Katharina Schober, directrice; Hedi Knöpfel, assistante

Régie des annonces Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 86, 8712 Stäfa, tél. 044 928 56 11
Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes *www.sia.ch*
Association partenaires: *Fondation ACUBE*, Association des diplômés de l'EPFL *www.epflalumni.ch/fr/prets-dhonneur; ETH Alumni*, Anciens élèves de l'EPFZ *www.alumni.ethz.ch; USIC*, Union suisse des ingénieurs-conseils *www.usic-engineers.ch; FAS*, Fédération des architectes suisses *www.architekten-bsa.ch*

Rédaction et édition *Rédacteur en chef*: Christophe Catsaros, mas phil. Paris X, cc@revue-traces.ch
Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, MAS urbanisme UNIL, cvdp@revue-traces.ch | *Génie civil*: Jacques Perret, dr ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch | Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas. journalisme UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch | Philippe Morel, lic. sciences UNINE, pm@revue-traces.ch
Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch
Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch
Conseil éditorial Eugen Brühwiler, dr ing. civil, prof. EPFL; Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Elena Cogato Lanza, arch. prof. EPFL; Daniel de Roulet, romancier; Blaise Fleury, ing. civil dipl. EPFL; Eric Frei, architecte; Christophe Guignard, architecte EPF, prof. ECAL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Pierre Veya, ancien rédacteur en chef, Le Temps.
Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, *www.atelierpoisson.ch*
Adaptation de la maquette Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch

Lettrines et illustrations Bruno Souêtre *www.brunosouetre.net*
Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, *www.staempfli.com*
Paraissent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, *www.espazium.ch*
ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, *www.espazium.ch*. TRACÉS, archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.
Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54
Vente en librairie *Lausanne*: l'ar, La Fontaine (EPFL) *Genève*: Archigraphy
Tarif (TVA 2,6 % comprise – N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.– (Suisse) / Fr. 195.– (Etranger)
Numéros isolés Fr. 12.– (port en sus)
Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch
Tirage REMP Tirage diffusé: 3845 dont 218 gratuits (ISSN 0251-0979)
Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.