Livres

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **141 (2015)**

Heft 1: **Récit des sols**

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

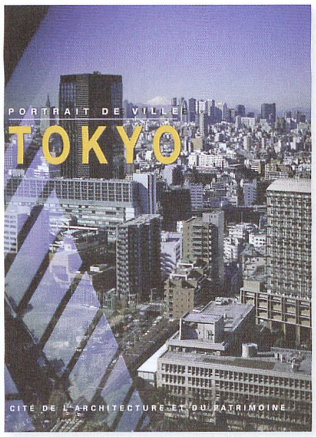
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ARCHISCOPIE

Portrait de ville: Tokyo

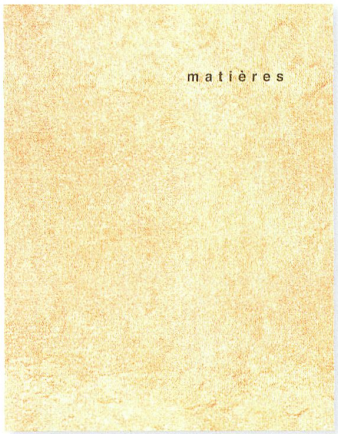


Jeux de miroirs entre l'histoire et l'actualité, les monographies de cette collection ont pour objet l'interface entre urbanisme et architecture et mettent en perspective l'« état des lieux ». Elles racontent les effets des politiques urbaines (ou de leur absence) sur l'espace physique de la ville et de son territoire, l'agglomération. Elles évoquent les échanges de toutes natures qui ont marqué ce territoire au fil du temps. Elles ont aussi une fonction de guide du piéton architectural, cartes et adresses à l'appui. Les auteurs mettent en relief la spécificité de chaque ville, d'où une relative variété des approches autour d'un fil conducteur commun. *réd*

COLLECTION PORTRAIT DE VILLE: TOKYO
Olivier Namias et Nobuhisa Motooka
Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, 2014
Numéro spécial d'*Archiscopie* / € 20.–

REVUE MATIÈRES

N° 11 Transitions



Qu'il s'agisse d'une analyse du « déplacement » dans l'œuvre des Smithson au cours des années 1960, d'une réflexion sur le rôle attribué au pop art par le duo Venturi/Scott Brown, d'un regard sur l'influence de l'esprit postmoderne de la biennale d'architecture de Venise de 1980, d'une spéculation sur le rôle du noyau central dans le passage du plan libre au plan flexible, de l'examen des différents moments ayant marqué l'architecture suédoise de la première moitié du 20e siècle, d'une investigation sur la relation entre l'architecture et les formes naturelles dans le contexte contemporain ou encore d'un questionnement relatif aux rapports complexes entre l'organicisme et le pittoresque décelés dans plusieurs réalisations actuelles, toutes les contributions présentées dans ce onzième numéro de *matières* s'intéressent à la notion de transition. Transition : ce terme fait donc référence à un moment précis où un dessin, un texte, une référence ou encore un événement marquant génèrent une inflexion dans l'œuvre d'un artiste ou d'un architecte, inflexion qui se caractérise par l'émergence, pas forcément encore complètement attestée, de nouveaux principes linguistiques, stylistiques (ou autres) qui vont s'affirmer par la suite.

Emanation de la faculté Environnement naturel, construit et architectural de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, la revue *matières* entend assumer un double rôle : divulguer les recherches produites au sein de l'école et prendre position dans le débat contemporain sur l'architecture, ses théories, ses archives. Publié annuellement, chaque cahier se compose de trois rubriques – essais, monographies, chroniques – qui accueillent et reflètent la diversité de la recherche et de l'enseignement. *réd*

MATIÈRES 11 : TRANSITIONS
De Bruno Marchand, Roberto Gargiani, Jacques Lucan, Luca Ortelli et Martin Steinmann
PPUR - Collection : Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH), 2014 / CHF 48.–

AS-ARCHITECTURE SUISSE

3500 projets d'acrhitecture publiés en 43 ans d'existence

AS-ARCHITECTURE SUISSE n'est pas une revue parmi d'autres, mais une documentation détaillée publiée sous forme de fiches consacrée à l'architecture suisse contemporaine.

Outil de travail, de référence et de mémoire, AS reste par excellence la collection des réalisations architecturales utile aux professionnels architectes, aux maîtres d'ouvrages et à toute personne portant un interêt culturel à l'architecture helvétique.

Véritable dictionnaire thématique de comparaison et de références basée sur 43 ans d'expérience, cette documentation présente l'aspect d'une encyclopédie d'architecture contemporaine. Plus de quarante réalisations sont publiées annuellement. *AS-ARCHITECTURE SUISSE* avec ses fiches techniques constitue un archivages du patrimoine architectural de la suisse contemporaine. *réd*

AS-ARCHITECTURE SUISSE
Editions Krafft
www.as-architecturesuisse.ch