Un pôle et une plateforme

Autor(en): **Catsaros, Christophe**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **141 (2015)**

Heft 22: **Pôle muséal à Lausanne**

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

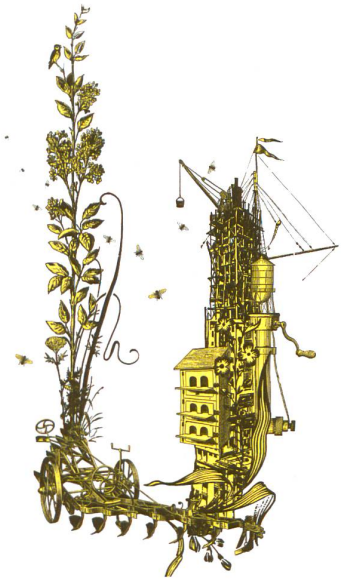
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

UN PÔLE ET UNE PLATEFORME



n mois après l'annonce du lauréat pour la deuxième tranche du concours pour le pôle muséal, *TRACÉS* revient sur ce projet passionnant mais sujet à polémique. Lausanne lance pour la première fois de son histoire un chantier culturel de cette ampleur. Avec le pôle muséal, il est non seulement question de créer simultanément des infrastructures de haut niveau pour plusieurs institutions, mais surtout de mener une véritable réflexion sur l'interaction des institutions entre elles et leur impact sur la cartographie culturelle de la ville.

C'est précisément sur cette question que l'opération semble ne pas mesurer entièrement les conséquences de son action : car la constitution du pôle implique le déplacement de deux établissements identifiés aux édifices qu'ils occupent et, pour l'un d'entre eux, le Musée de l'Elysée, intrinsèquement lié au parc extraordinaire qui l'entoure.

L'intérêt de faire partie d'un pôle ne fait aucun doute : à l'augmentation de la fréquentation s'ajoute la possibilité offerte de configurer l'outil muséal à sa fonction spécifique. Cela n'empêche pas de regretter ce que l'Elysée laissera derrière lui. Une des plus belles réussites de la programmation culturelle lausannoise, la Nuit des images, pourra difficilement être reconduite dans les mêmes conditions, sur le nouveau site. Doit-on pour autant regretter ce choix, regretter que l'affectation du bâtiment après le départ du musée ne soit ni publique ni culturelle ? Ce dossier conçu par Mounir Ayoub et Pauline Rappaz permettra à chacun de se faire une idée plus complète.

TRACÉS va poursuivre d'autant plus son travail d'analyse et de critique qu'elle se dote d'une nouvelle plateforme numérique : *www.espazium.ch*. Prenant acte des défauts de notre précédent site, nous initions cette fois-ci un véritable projet de rédaction en ligne, avec une réorganisation linguistique, plus de clarté, des nouveaux contenus spécifiques aux supports numériques, et surtout une véritable ligne éditoriale, qui sera développée en tandem par Cedric van der Poel et Nathalie Cajacob.

Ce dernier point fait d'espazium un véritable quatrième support pour la maison d'édition que nous constituons. Ce qui est certain, c'est que le nouveau site fera l'objet des mêmes garanties d'indépendance et des mêmes standards de qualité que nos trois revues respectives.

Christophe Catsaros