Livres

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **141 (2015)**

Heft 21: **Murs de soutènement**

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

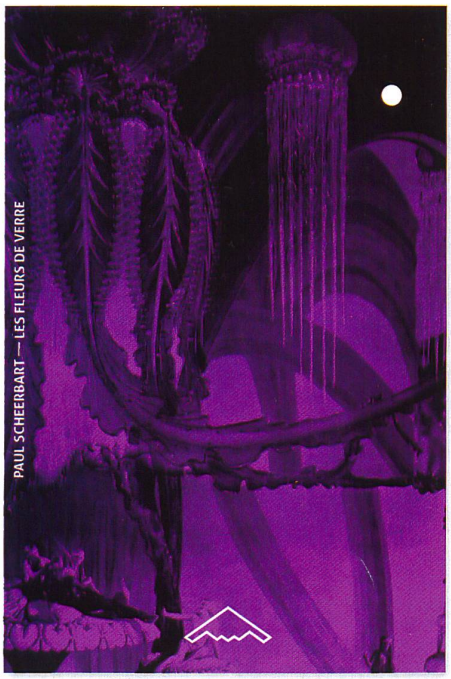
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LES FLEURS DE VERRE

Suivi de Concernant l'Exposition de verre de Pékin (1912)

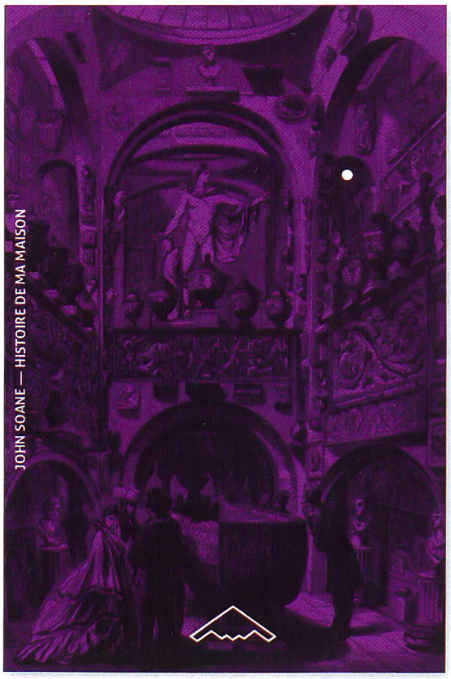


Le 18 novembre 1905, plusieurs années avant de visiter l'Exposition de verre de Pékin, le baron de Münchhausen et sa compagne, Clarissa von Rabenstein, se rendent au Japon, à la résidence du ministre Mikamura. S'ensuit alors la description du domaine australien de William Weller. A l'issue d'un parcours initiatique ponctué de cristallines compositions florales, l'hôte mène son visiteur à travers une succession d'espaces décoratifs et joaillers. Mort il y a exactement un siècle, auteur d'*Architecture de verre* (1914), Paul Scheerbart (1863-1915) est un écrivain allemand méconnu – pourtant à la confluence de nombreux courants littéraires et artistiques. Véritable curiosité architecturale, sa nouvelle *Les fleurs de verre* (1909) restait inédite en français. *réd.*

LES FLEURS DE VERRE (1909)
suivi de CONCERNANT L'EXPOSITION DE VERRE DE PÉKIN (1912)
Paul Scheerbart, Editions B2, Paris, 2015 / € 13

HISTOIRE DE MA MAISON

Postface d'Emmanuel Rubio

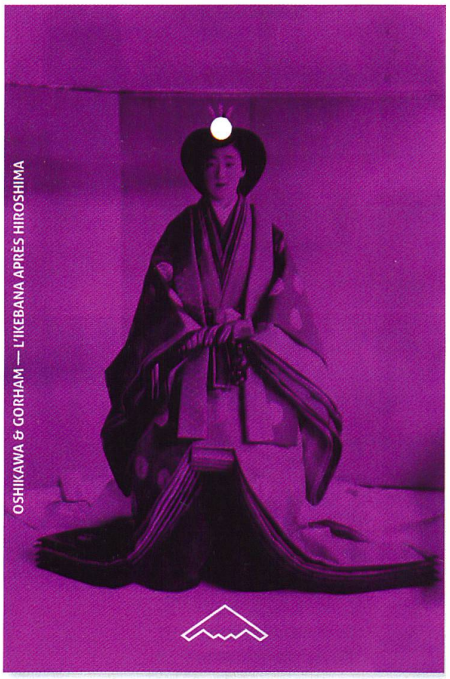


1812 : John Soane, architecte accompli de la Banque d'Angleterre, est à l'apogée de sa gloire et s'attache à aménager sa fascinante maison-musée. Un manuscrit, resté longtemps inédit, révèle pourtant l'envers de ce succès. Un véritable roman d'architecture et de mort : dans un futur indéterminé, la maison n'offre déjà plus que ses ruines oubliées et tragiques. Remis en contexte et commenté par Emmanuel Rubio, *Histoire de ma maison* se révèle une fiction architecturale de premier ordre, à même d'éclairer la crise qui touche son auteur, tout comme la période qu'il incarne. Un document rare, dont les enjeux – fictionnalisation de l'architecture, traversée de la catastrophe et esthétique de l'assemblage – résonnent encore dans l'architecture de notre temps. *réd.*

HISTOIRE DE MA MAISON
John Soane, Editions B2, Paris, 2015 / € 12

L'IKEBANA APRÈS HIROSHIMA

Manuel de composition florale japonaise



Initialement paru à Tokyo en 1936 sous le titre *Manuel de composition florale japonaise*, les Editions B2 ne se sont pourtant intéressées qu'à son édition suivante (1947), la première à faire suite aux deux seules bombes atomiques tombées sur une population civile. Car c'est bien la possibilité même de l'ikebana après Hiroshima qui les interpellait : un nouveau regard porté sur le vivre ensemble. Car n'est-ce pas à Hiroshima que l'on a tout (re) vu : les mots, les choses, les êtres vivants, l'espèce humaine, eux, nous, vous ? Quelle place alors donner à ce simple et émouvant raffinement qui consiste à placer une fleur dans l'espace, surtout s'il faut l'interpréter à travers un prisme occidental, moderne, vainqueur et historique ? Un livre à lire « à la japonaise ». *réd.*

L'IKEBANA APRÈS HIROSHIMA.
MANUEL DE COMPOSITION FLORALE JAPONAISE (ÉD. 1947)
Josui Oshikawa & Hazel H. Gorham, Editions B2, Paris, 2015 / € 15