

# Dernière image

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **139 (2013)**

Heft 22: **Zinal-Grimentz**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

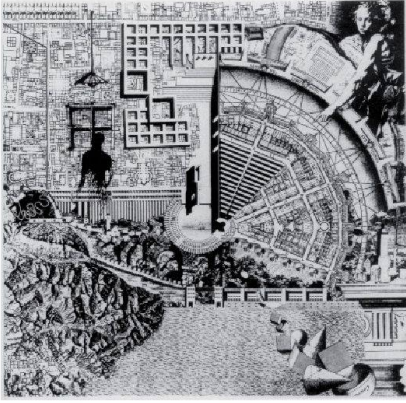
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## DERNIÈRE IMAGE

De gauche à droite : Aldo Rossi, *La Città Analoga* 1976 / Paul Grimault, *Le Roi et l'Oiseau*, 1979

## LE ROI ET L'OISEAU

Paul Grimault, 1980

En regardant *Le Roi et l'Oiseau*, le formidable dessin animé que Paul Grimault conçut avec Jacques Prévert, on ne sait pas exactement si l'on doit ou non au roi Charles V + III = VIII + VII = XVI (lire « cinq et trois font huit et huit font seize »), monarque tyrannique du royaume de Takikardie, l'in vraisemblable ville-château dans où il vit. Roi narcissique et autoritaire, il n'aurait peut-être pas eu la fantaisie nécessaire pour imaginer un tel enchevêtrement de styles. Dans ce palais éclectique, coupes orientales et tourelles médiévales coexistent avec des colonnades antiques et des buildings austères ; on y reconnaît Rome, Venise, Chambord ; on s'y sent parfois comme dans un tableau de De Chirico. Souverain mégalomane et tout-puissant, le roi Charles aurait pu, néanmoins, rêver ce palais vertical qui s'élance dans les cieux et que son ascenseur métallique traverse à toute vitesse : les appartements privés du roi, sorte de donjon moyenâgeux perché (comme un oiseau ou un ramoneur ?) sur une colonne ionique, se trouvent, justement, au 296<sup>e</sup> étage. En multipliant plongées et contreplongées, le film sait habilement explorer cette verticalité : Takicardie est une ville debout, avec le roi (et ses courtisans) en haut et le peuple en bas. Ce dernier vit enfoui dans les mesures informes et les ruelles sombres et sordides de la « ville basse », dans laquelle le couple pourchassé formé par la (charmante petite) Bergère et le (misérable petit) Ramoneur (de rien du tout) essaie de trouver

refuge. Contrairement à *Metropolis* (Fritz Lang, 1926), cette « ville basse » n'est pas une cave, mais un ersatz des banlieues, dixit Paul Grimault lui-même.

En regardant aujourd'hui la ville-château de Takicardie, il est difficile de ne pas y voir l'annonce, sinon l'une des plus belles créations du style postmoderne. Takicardie n'est pas (encore) le simulacre kitsch et nouveau riche auquel nous ont habitués les villes du jeu et les parcs d'attractions, mais plutôt la « ville analogue » dont parlait Aldo Rossi dans *L'Architettura della città* (1966) : un lieu de mémoire collective, un véritable artefact chargé de valeurs symboliques et affectives. Comme Grimault, Rossi affectionne et combine dans ses dessins des formes élémentaires et abstraites avec des références historiques ; comme Grimault, il se laisse hanter par les architectures métaphysiques et fantasmagiques de De Chirico ; comme Grimault, enfin, il conçoit la pratique du dessin comme un acte poétique.

Teresa Castro, *Le Silo*, [www.lesilo.org](http://www.lesilo.org)

**TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande** Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.  
**Rédaction** Rue de Bassenget 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 98, CFP 80-6110-6, [www.espaazium.ch](http://www.espaazium.ch)  
**Editeur** SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /  
 Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Stäffelfeldstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55  
 info@seatur.ch, walter.joos.président ; katharina.schober.directrice ; Heidi.Knopfler, assistante  
**Régie des annonces** CH romande : Kamedia AG, Rue de Bassenget 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /  
 CH allemande : Kamedia AG, Gelfenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93  
**Organe de la sia** Société suisse des ingénieurs et des architectes [www.sia.ch](http://www.sia.ch)  
**Association partenaires** : AS, Association des diplômés de l'EPFL [trp2/b3septfch](http://trp2/b3septfch) ; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFZ [www.alumni.epfz.ch](http://www.alumni.epfz.ch) ; USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils [www.usic-engineers.ch](http://www.usic-engineers.ch) ; FAS, Fédération des architectes suisses [www.architekten-baach](http://www.architekten-baach)

**Rédaction et édition** Rédacteur en chef : Christophe Carasso, mas.phil.Paris.X, cc@revue-traces.ch  
 Génie civil : Jacques Perret, dr.ing.civil.epfl, jper@revue-traces.ch  
 Art et technique / Internet : Pauline Rappaz, bac. des lettres et mas.journalisme.UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch  
 Economie / Territoire / Urbanisme / Internet : Cedric van der Poel, lic.phil.UNINE, cvdp@revue-traces.ch  
 Architecture : Aurélie Buisson, architecte Paris-Malouins, ab@revue-traces.ch  
 Nouvelles technologies : Madeleine Akyvi, mas.science des médias, Pariteion, Athènes, ma@revue-traces.ch  
 Mise en page / Graphisme : Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch  
 Rédaction des pages SIA : Sojja Lüthi, arch.dipl.ETH, sojja.luehth@sia.ch  
**Conseil éditorial** Lorelei Cöen, essayiste, journaliste, Le Temps ; Eugen Brühlwiler, dr.ing.civil, prof. EPFL Xavier Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse ; Daniel de Roulet, romancier ; Pierre Frey, historien, prof. EPFL ; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom ; Jeffrey Huang, arch.-prof. EPFL ; Jérôme Ponti, ing. civil EPFL ; Pierre Veva, rédacteur en chef, Le Temps.

**Maquette** Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, [www.atelierpoisson.ch](http://www.atelierpoisson.ch)  
**Impression** Stampfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, [www.stampfli.com](http://www.stampfli.com)  
**Parabes** chez le même éditeur, TEC21, Stäffelfeldstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, [www.espaazium.ch](http://www.espaazium.ch)  
 ARCH Via Cantonale 15, 6900 Lugano, [www.espaazium.ch](http://www.espaazium.ch), TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.  
**Abonnement**, vente au numéro Stampfli Publikationen AG, R. Oehri, tél. 031 300 62 54.  
**Vente en librairie** Lausanne : Far, La Fontaine (EPFL) Genève : Archigraphy  
**Tarif** (TVA 2.5% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Etranger)  
 Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)  
**Changement d'adresse pour membres SIA** SIA-5G, Sehaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, [mutarationen@sia.ch](mailto:mutarationen@sia.ch)  
**Tirage** REHP Tirage diffusé : 3845 dont 218 gratuits (ISSN 0251-0979)  
 Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.