Dernière image

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **138 (2012)**

Heft 08: **175 ans SIA**

PDF erstellt am: **10.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

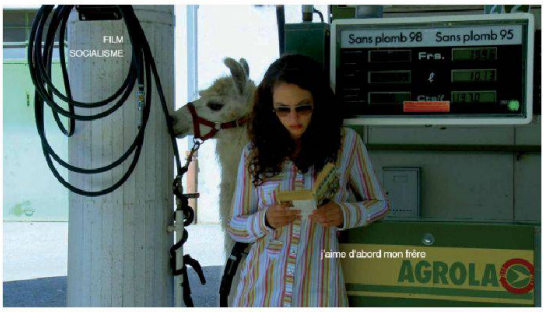
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DERNIÈRE IMAGE



Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

« Nous autres terriens, nous manquons de moyens d'appréciation, et il serait heureux que […] l'occasion nous soit fournie de faire les kilomètres de marche que représente la visite d'un paquebot[1] » : ainsi Le Corbusier invitait-il ses contemporains – dont les « yeux ne voient pas » (c'est le titre de l'article) – à arpenter les promenoirs de ces bâtiments flottants afin de se faire une idée du style de l'époque à venir. Nous sommes en 1923 et tandis que « la maison des terriens » apparaît à l'architecte comme « l'expression d'un monde périmé à petites dimensions », le paquebot préfigure les futures « machines à habiter ».

En 2010, Jean-Luc Godard faisait à son tour embarquer les spectateurs de la première partie de *Film Socialisme* à bord d'un navire de croisière pour un périple en Méditerranée. Cette fois cependant, nulle prospective, car il s'agit au contraire de jeter un regard rétrospectif sur le 20e siècle et ses grands récits. Le village vertical (tout y est : restaurant, piscine, galerie d'art, garderie-discothèque, salle de jeux, de spectacle, de culte, de sport, de conférence…) est devenu village global et parmi les habitants de cette Tour de Babel mise à flots, se trouvent d'inattendus conteurs : un philosophe-mathématicien (Alain Badiou) et un économiste (Bernard Maris), une chanteuse-rock américaine (Patti Smith), un poète palestinien (Elias Sanbar), un nageur de combat devenu pétrolier en Afrique (Robert Maloubier), une inspectrice de la police secrète russe (Anastasia Kamenskaïa) ou encore une ex-employée de l'ONU de retour du Rwanda (Constance) forment un chœur épique auquel la bibliothèque de la modernité prête ses mots[2]. Mis bout-à-bout leurs fragments de récits composent une sorte de bas-relief, une frise continue où alternent des figures nettement dessinées et des profils à peine en saillie (concrètement : il arrive que l'image soit tellement pixelisée que ces profils semblent grossièrement sculptés ou quasi effacés). Sur ce socle viendront se dresser les personnages en ronde-bosse de la seconde partie, posant comme des statues.

Si le catalogue des arts auxquels Godard a l'habitude d'emprunter avait jusqu'à présent privilégié la peinture, les références à la sculpture dominent étonnament *Film Socialisme*, fait de creux et de pleins, équilibrant ses volumes et travaillant ses rapports d'échelles. Si Godard met ainsi de la géométrie[3] dans son art, c'est aussi qu'il tente de retrouver le geste de Fernand Braudel, le grand historien de la Méditerranée, qui jadis délaissait la chronique des événements et ralentissait notre histoire en mobilisant les « ondes longues » de la géographie.

Et pourtant, l'actualité récente a brutalement rattrapé le film. Par le hasard le plus fou, c'est en effet sur le Costa Concordia désormais échoué au large de la Toscane que Godard et son équipe ont filmé cette épopée. Nous sommes en 2012 et que voyons-nous ? Nous autres terriens – depuis la terre ferme – revisitons *Film Socialisme* avec des yeux de rescapés, comme la machine-tombeau que nous habitions.

Jennifer Verraes, Le Silo, <www.lesilo.org>

[1] Le Corbusier, *« Des yeux qui ne voient pas… les paquebots »*, dans *Vers une architecture*, Paris, Flammarion, 1995, [1923], p. 71

[2] Sont cités, entre autres, C. Lévi-Strauss, W. Benjamin, H. Arendt, J-P. Sartre, H. Bergson, C. Péguy, P. Ricoeur, J. Genet, S. Beckett, etc.

[3] La référence à *L'Origine de la géométrie* de Husserl est explicite. Elle se transforme même en « géométrie comme origine ».

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande <www.espazium.ch>

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine Staffelstrasse 12 8045 Zurich Tél. 044 380 21 55 info@seatu.ch Walter Joos, Président Katharina Schober, directrice Hedi Knöpfel, assistante **Régie des annonces** *CH romande* Kömedia AG Rue de Bassenges 4 1024 Ecublens Tél. 021 691 20 84 Fax 021 693 20 84 *CH allemande* Kömedia AG Geltenwilenstrasse 8a Case postale 1162 9001 Saint-Gall Tél. 071 226 92 92 Fax 071 226 92 93 **Abonnement, vente au numéro** Stämpfli Publikationen AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54
Vente en librairie Lausanne: f'ar, FNAC, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy
Tarif (TVA 2,6 % comprise - Nº de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.– (Suisse) / Fr. 239.– (Etranger) Numéros isolés Fr. 12.– (port en sus)

Organe de la Association partenaires: **sia** Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch **A3** Association des diplômés de l'EPFL http://a3.epfl.ch **ETH Alumni** Anciens élèves de l'EPFZ www.alumni.ethz.ch **USIC** Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch **FAS** Fédération des architectes suisses www.architekten-bsa.ch

Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours **Rédaction** Rue de Bassenges 4 1024 Ecublens Tél. 021 693 20 98 Fax 021 693 20 84 CCP 80-6110-6

Rédaction et édition
Rédacteur en chef Christophe Catsaros, Mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch
Architecture Caroline Dionne, PhD arch. McGill Univ., cd@revue-traces.ch *Environnement / Nouvelles technologies* Anna Höhler, lic. phil. UNIL, journaliste RP, aho@revue-traces.ch *Génie civil* Jacques Perret, dr ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch
Économie / Territoire Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvdp@revue-traces.ch
Rédaction des informations SIA Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH, sonja.luethi@sia.ch
Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, *LE TEMPS* Eugen Bruhwiler, dr ing. civil, prof. EPFL Xavier Comtesse, directeur romand *Fondation Avenir Suisse* Daniel de Roulet, romancier Pierre Frey, historien, prof. EPFL Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL Jérôme Ponti, ing. civil EPFL Pierre Veya, rédacteur en chef, *LE TEMPS*

Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66
Graphisme Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60
Mise en page Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch
Paraissent chez le même éditeur *TEC21* Staffelstrasse 12, cp 1267 8021 Zurich www.espazium.ch, *ARCHI* Via Cantonale 15 6900 Lugano www.espazium.ch
TRACÉS, *ARCHI* et *TEC21* sont les organes officiels de la SIA
Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG Selnaustrasse 16 cp 1884 8027 Zurich Tél. 044 283 15 15 fax 044 283 15 16, membre@sia.ch
Tirage REMP: 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979)
Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.