Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 130 (2004)
Heft: 08: Europan 7

Artikel: Upsidetown
Autor: Stutz, Roland / Bruhin, Martin / Hohler, Anna
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-99298

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

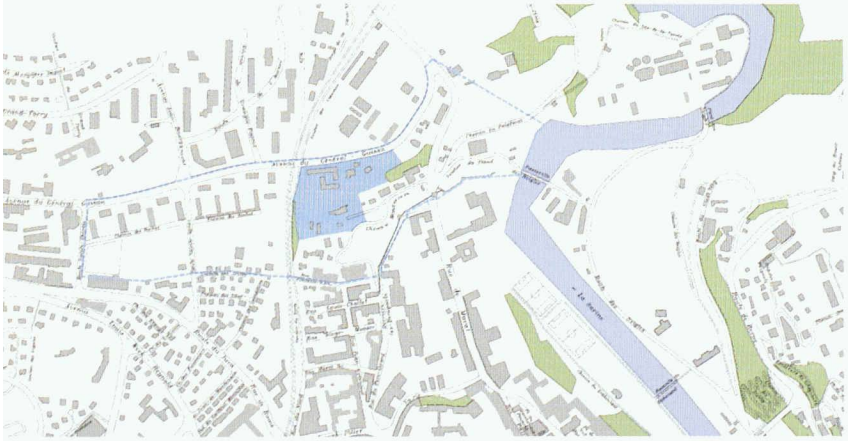
Roland Stutz, Martin Bruhin, collaborateur : Ruben Daluz Gonzalvo
Propos recueillis par Anna Hohler

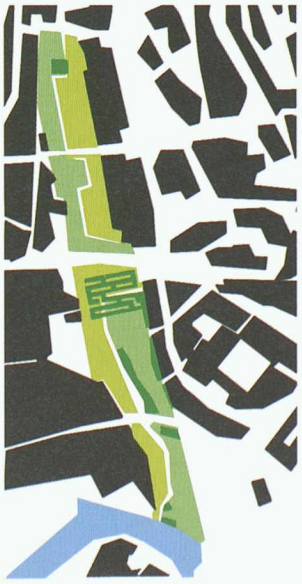
Upsidetown

URBANISME

En périphérie de Fribourg

Le site de Montrevers est proche d'une des entrées médiévales de la ville et de remparts encore existants, sur l'axe principal reliant une sortie d'autoroute et le cœur de la ville. Les environs immédiats sont constitués d'immeubles d'habitation et d'équipements divers séparés de la parcelle à réaménager par la voie ferrée. Le lien avec la ville culturelle est coupé par un vallon au fond duquel sont installés quelques bâtiments d'activité artisanale. Le terrain occupe une position privilégiée, sur un coteau exposé au sud, face à la vieille ville dominée par sa cathédrale. Surface de la zone d'étude : 23 ha. Surface du site : 2,8 ha.

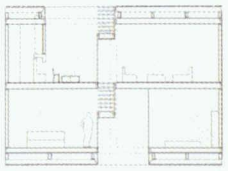




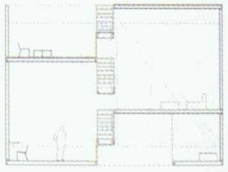
Le duo suisse et leur collaborateur espagnol présentent un projet de maison en surplomb, accessible par différents niveaux. Ce labyrinthe habitable de 80 sur 100 mètres semble flotter dans l'air et est pensé comme un pont au-dessus d'un creux. Il laisse le paysage environnant quasi intact. Le jury a particulièrement apprécié son rôle de trait d'union entre des zones hétérogènes.

TRACÉS : Vous deviez imaginer un « projet-phare » qui « relie de manière harmonieuse le centre historique et la périphérie ». Comment répondez-vous à ces exigences ?

Roland Stutz : « Upsidetown » est une sorte de bâtiment-pont construit au-dessus d'un vallon. La Rue du Grimoux se trouve ainsi prolongée, et la ville nouvelle dotée d'un grand



longitudinal section
flat duplex



longitudinal section
flat triplex

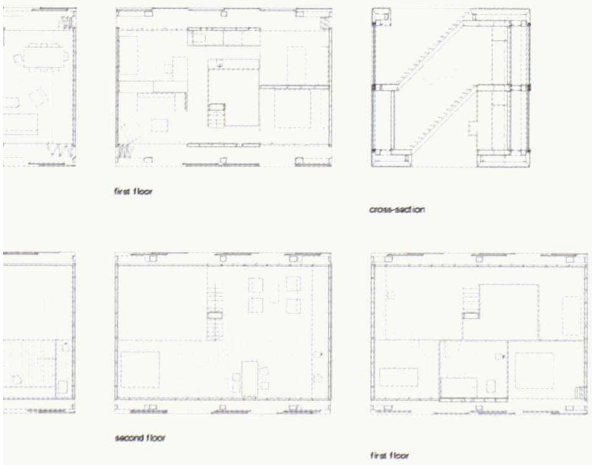
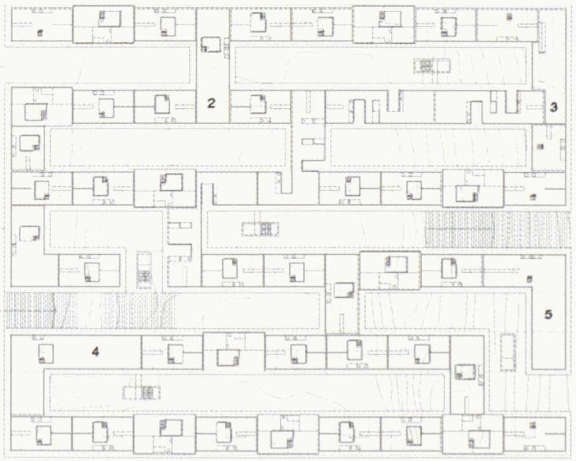
jardin, en analogie aux jardins de la propriété La Poya et à ceux de la vieille ville. Le site nous a interpellés parce qu'il invite à une réflexion très libre, grâce notamment au dénivellement important entre la Sarine et la ville nouvelle, ainsi qu'à la proximité de la vieille ville et des remparts et en vertu du programme souple, qui permet de développer une construction de logements expérimentale.

T. : Quelle est l'idée principale, quelles sont les particularités de votre projet ?

Martin Bruhin : Notre projet laisse le corridor vert pratiquement intact. Lors d'un développement futur, il sera possible d'en densifier les marges sans priver la population d'un grand parc avec accès à la rivière. Le bâtiment-pont est conçu comme un labyrinthe habitable, la toiture est accessible et l'objet entier semble flotter dans l'air. Sur deux côtés, il s'appuie sur la pente et sur des cages d'ascenseurs. Nous nous sommes beaucoup intéressés à la toiture et au dessous, c'est-à-dire aux cinquième et sixième façades, pour ainsi dire. Ce sont elles qui s'imposent lorsqu'on traverse le corridor vert, ce sont elles qu'on regarde. L'espace couvert sous le bâtiment fait partie de la promenade, mais sert en même temps d'espace de jeu et de parking.

T. : Est-ce que vous espérez pouvoir réaliser votre projet ?

Roland Stutz : Nous nous en réjouirions, bien sûr. Mais il est pour l'instant impossible de savoir si une réalisation est envisageable. Début mai, nous présenterons « Upsidetown » avec les autres projets primés au Forum d'architecture à Fribourg. Nous participerons également au congrès d'EUROPAN à Athènes.

Roland Stutz, architecte
Martin Bruhin, architecte
Ruben Daluz Gonzalvo, étudiant en architecture
Dorfstrasse, CH - 6288 Schongau

Propos recueillis par Anna Hohler