Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 129 (2003)
Heft: 18: Enseigner le paysagisme

Werbung

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

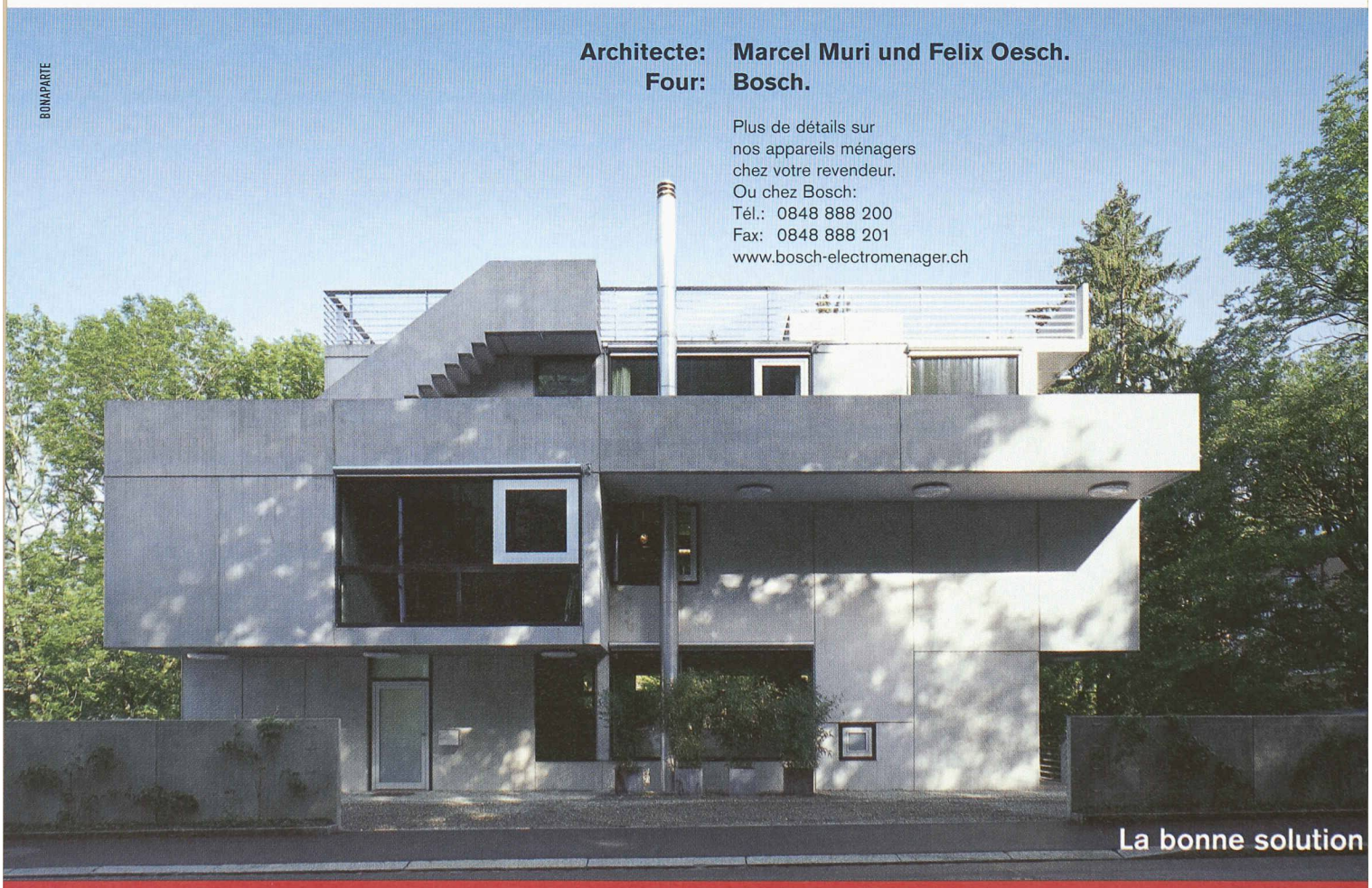
Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Annalisa Caimi part également d'une situation existante : à l'aide de légères modifications, elle a disposé son jardin et ses cheminements de manière à amener le visiteur vers des jardins secrets. Il s'agit de lieux peu spectaculaires qu'elle a détachés de leur contexte en créant des ambiances à l'aide de plantes soigneusement sélectionnées et d'une organisation des cheminements inattendue.

Jérôme Haefeli nous conduit à travers un paysage composé de souvenirs d'images de la Provence. Optant lui aussi pour le motif des jardins secrets, il est en revanche resté tout près du livre, puisqu'il s'agit de jardins autrefois soigneusement plantés et entretenus, avant leur reconquête par la nature et leur transformation en lieux sauvages. Par des mesures d'entretien et des interventions bâties mineures, il nous révèle la nouvelle beauté de ces lieux et les met en scène dans le cadre d'un parcours à travers le jardin.

Dans le cas de Gregor Stoll, le cheminement devient lui-même jardin. Il a conçu un paysage dans lequel l'eau constitue le fil conducteur. De sa source située dans une topographie animée en passant par des valons exigus, des cassures de terrain et des combes généreuses, il a créé un cours d'eau que le visiteur - dans ce cas probablement un randonneur confirmé - pouvait emprunter de sa source au lac et au marais qui le prolonge, sous forme d'une allégorie de l'existence humaine. Dans le roman, le personnage principal se penche beaucoup sur son passé et fait parler ses souvenirs. Cela a conduit Maximilien Montanaro à concevoir un jardin du souvenir. Dans ce cas aussi, les cheminements occupent un rôle central, le visiteur étant conduit dans l'espace libre à travers un volume bâti, après quoi il est livré dans le jardin à la mémoire collective, avant que, en fonction du parcours qu'il emprunte ou de ses centres d'intérêts, il atteigne à un moment quelconque sa mémoire personnelle. Par une longue passerelle étroite, limitée au passage d'une seule personne, le visiteur est conduit dans un lieu solitaire où règne le calme propre à une rencontre avec son propre passé.



BSH Electroménager SA
7, Avenue des Baumettes
CH-1020 Renens

BOSCH