Diplômes du département d'architecture de l'EPFL

Autor(en): **Della Casa, Francesco**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **127 (2001)**

Heft 13

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-80053

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

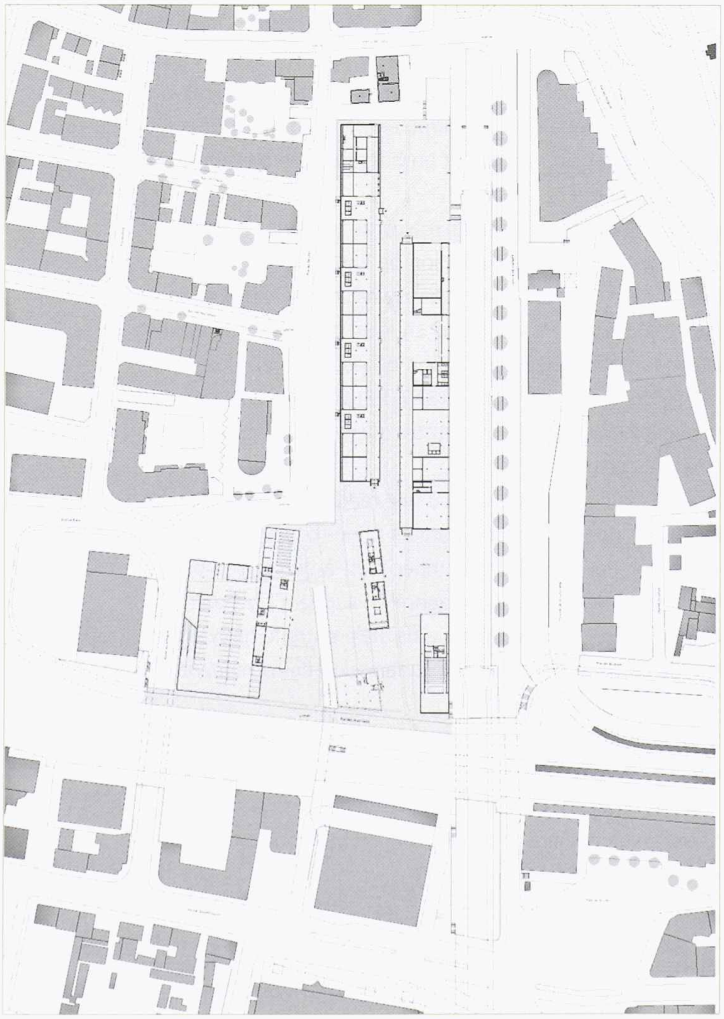
Francesco Della Casa

Diplômes du département d'architecture de l'EPFL

(ARCHITECTURE)

A l'issue de la session 2001 des diplômes d'architecture de l'EPFL, *IAS* publie un choix de travaux représentatifs de la variété des thèmes présentés. La particularité du diplôme d'architecture à l'EPFL, qui se distingue de la forme du concours adoptée à Zurich, est de permettre à chaque candidat de choisir librement la thématique sur laquelle il travaillera durant plusieurs mois et qu'il aura parfois étayée par des recherches théoriques présentées sous forme de mémoire. Les trois travaux retenus manifestent, qui une sensibilité patrimoniale exemplaire dans la requalification d'infrastructures industrielles - une «cité de l'image» sur le site des ACMV à Vevey -, qui une compétence et un savoir-faire technique dans la planification de grandes infrastructures aéroportuaires - l'extension de l'aéroport de Lyon Saint-Exupéry -, qui une virtuosité poétique dans le projet académique - la fondation Luis Buñuel à Saragosse. Ce dernier projet s'est par ailleurs vu décerner le prix de la SIA vaudoise.

1



Une cité de l'image sur le site des ACMV à Vevey

Daniel Durrer et Ueli Thomann

La requalification de bâtiments industriels représente un défi particulièrement ardu pour de nombreuses agglomérations urbaines. Ce projet propose une typologie convaincante, pour un programme comprenant des salles de cours et des bureaux, et il met en évidence la structure particulière de la halle industrielle tout en proposant une qualité spatiale remarquable.

2

Fig. 1: Plan de situation

Fig. 2: Perspective intérieure, niveau rez

Fig. 3: Coupe longitudinale

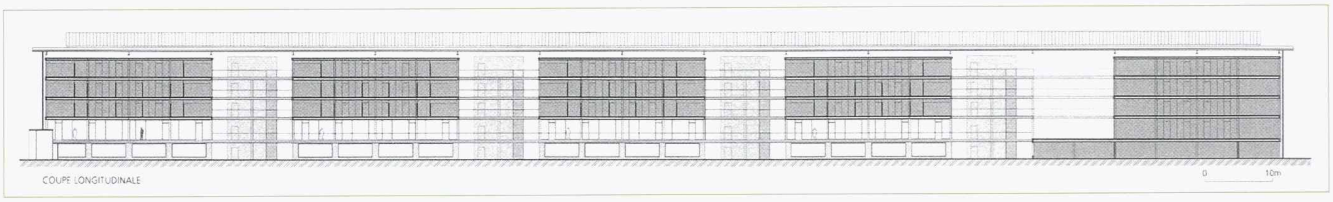
Fig. 4: Plan du rez

Fig. 5: Coupe de détail

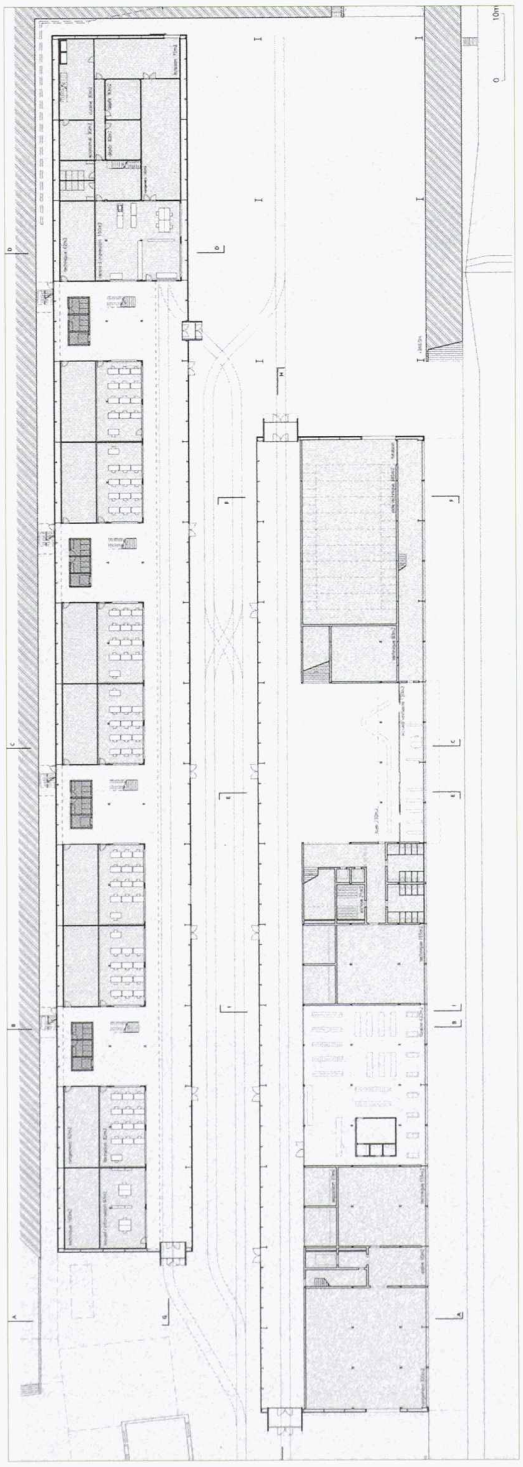
Fig. 6: Perspective intérieure sous le lanterneau

Fig. 7: Perspective intérieure dans les étages

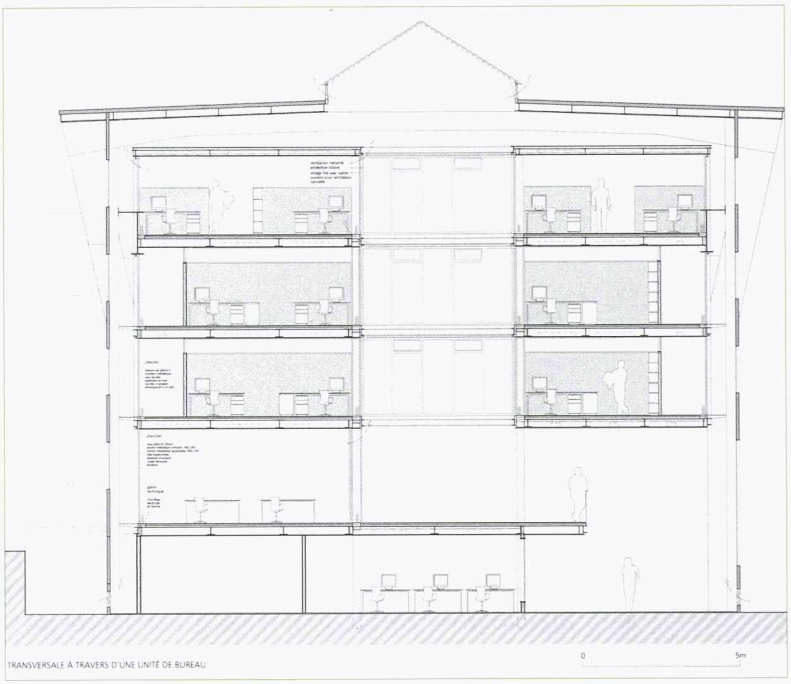
3



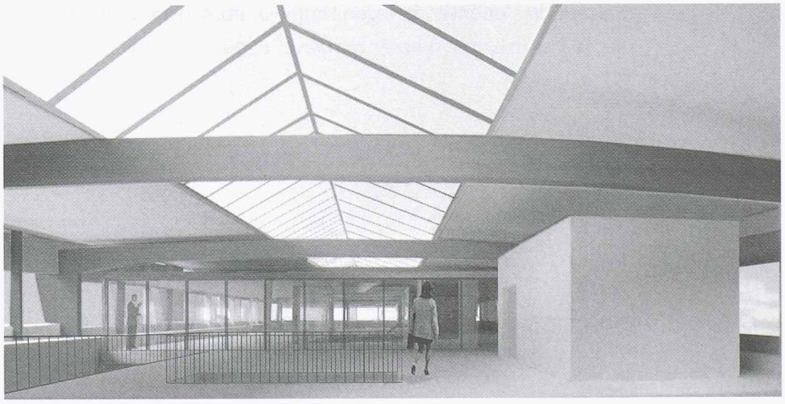
4



5



6



7

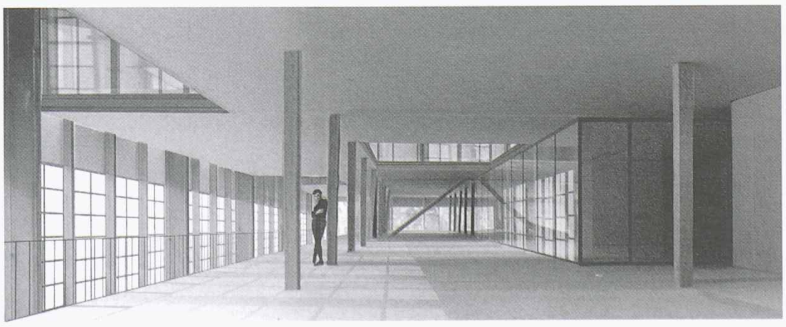


Fig. 1: Plan de développement de l'aéroport de Lyon Saint-Exupéry

Fig. 2: Contre-projet proposé par le projet de diplôme

Fig. 3: Vues perspectives

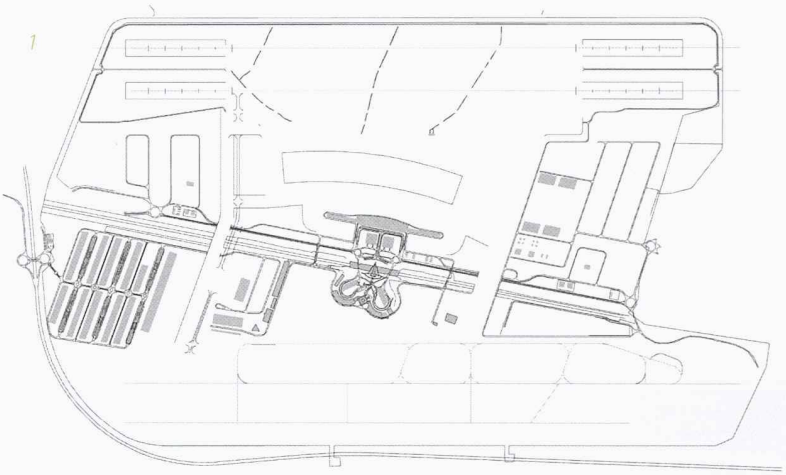
Fig. 4: Axonométries de détail

Fig. 5: Maquette

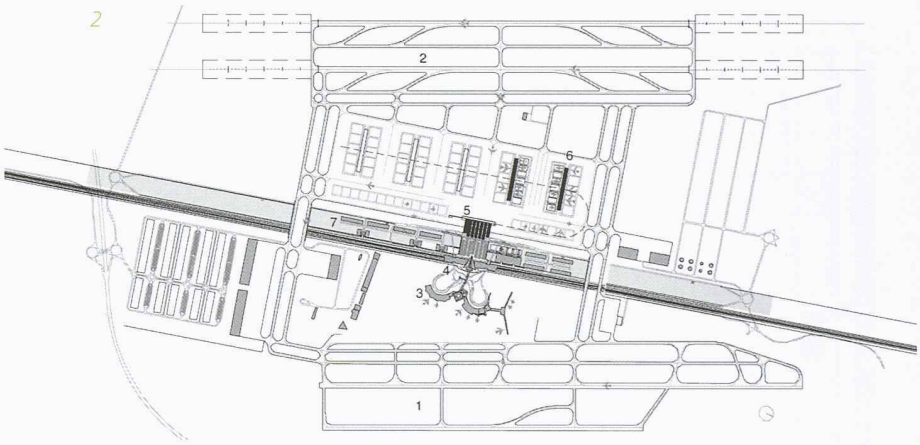
Fig. 6: Coupe d'un satellite midfield

Fig. 7: Coupe en long du terminal, relié à la gare TGV par une plate-forme multifonctionnelle et multimodale

1



2



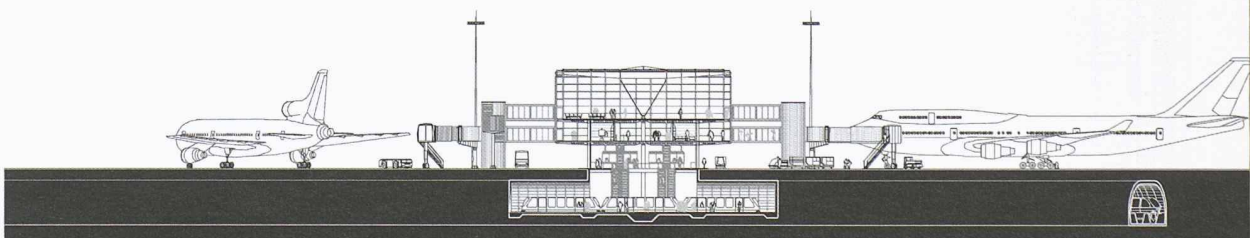
1 pistes existantes
2 pistes projetées
3 terminaux existants
4 gare TGV
5 terminal projeté
6 satellites midfield
7 zone d'activités et de services

Extension de l'aéroport de Lyon Saint-Exupéry

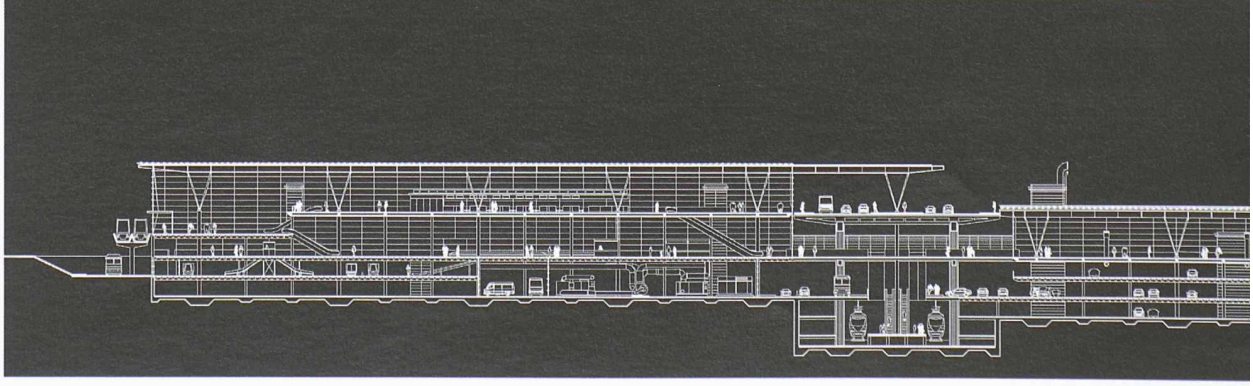
Igor Andersen, Beat-Michael Overhage et Philippe Roggo

L'aéroport de Lyon Saint-Exupéry est situé sur la grande plaine de l'Est lyonnais, traversée par le fossé rectiligne de dix mètres de profondeur du TGV. La gare du TGV, œuvre de Santiago Calatrava, est conçue comme un pont permettant de franchir ce fossé. Sa présence emblématique et expressive est renforcée par l'édification d'un nouveau doublet de pistes de l'autre côté du fossé. Le projet propose une plate-forme multifonctionnelle et multimodale reliant le nouveau terminal à la gare TGV. La simplicité de ce dispositif vise à épargner les changements de niveaux aux voyageurs chargés de bagages, tout en leur permettant de s'orienter de façon simple et immédiatement perceptible. La ligne de RER, prévue dans le fossé du TGV, est remplacée par une voie d'accès routier et déplacée parallèlement afin de permettre un accès plus proche du terminal.

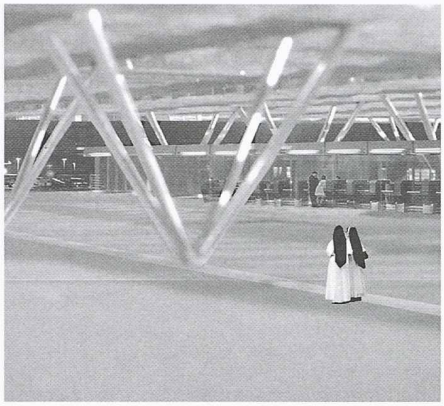
6

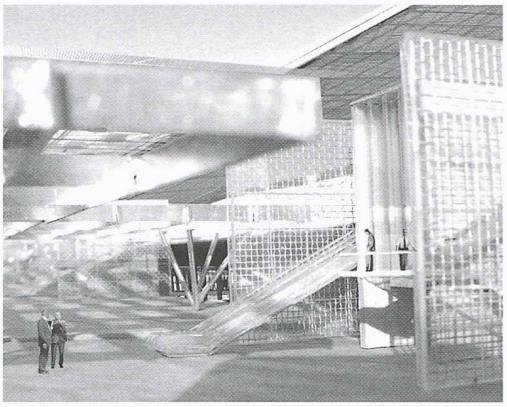


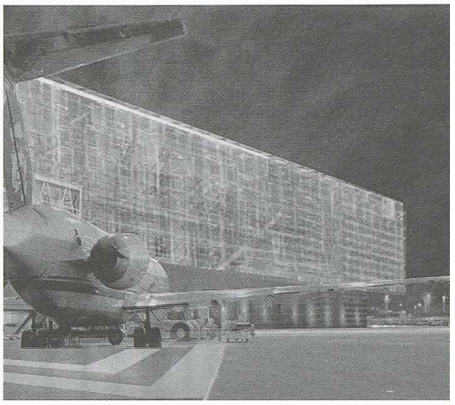
7



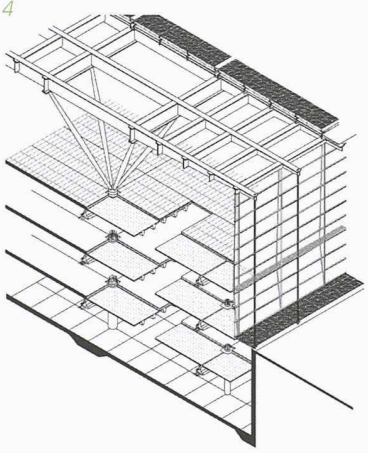
3

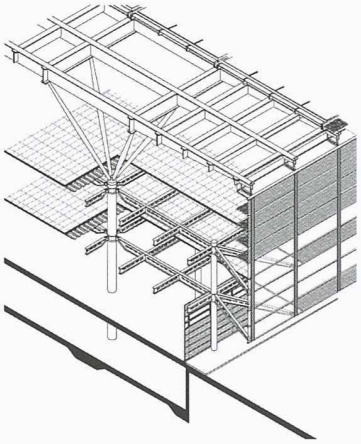




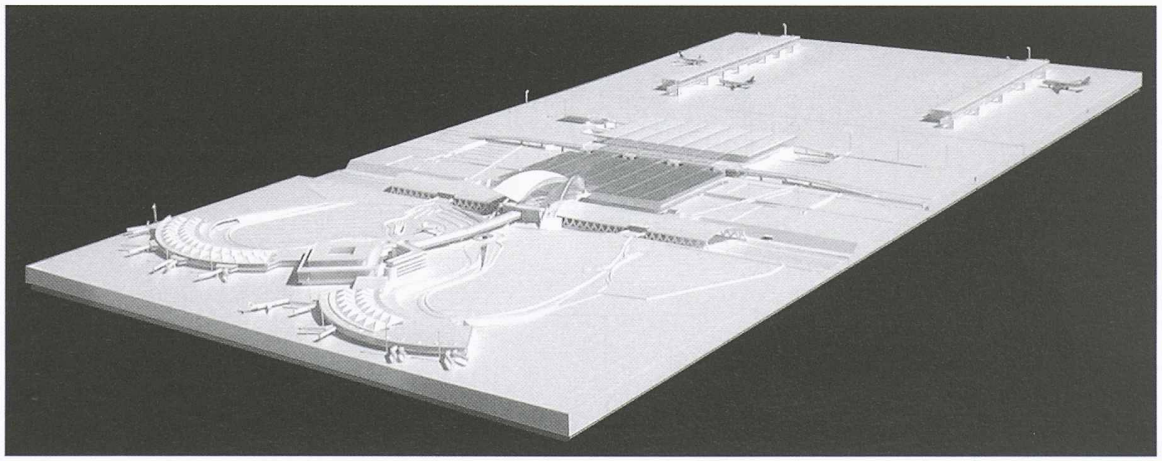


4





5



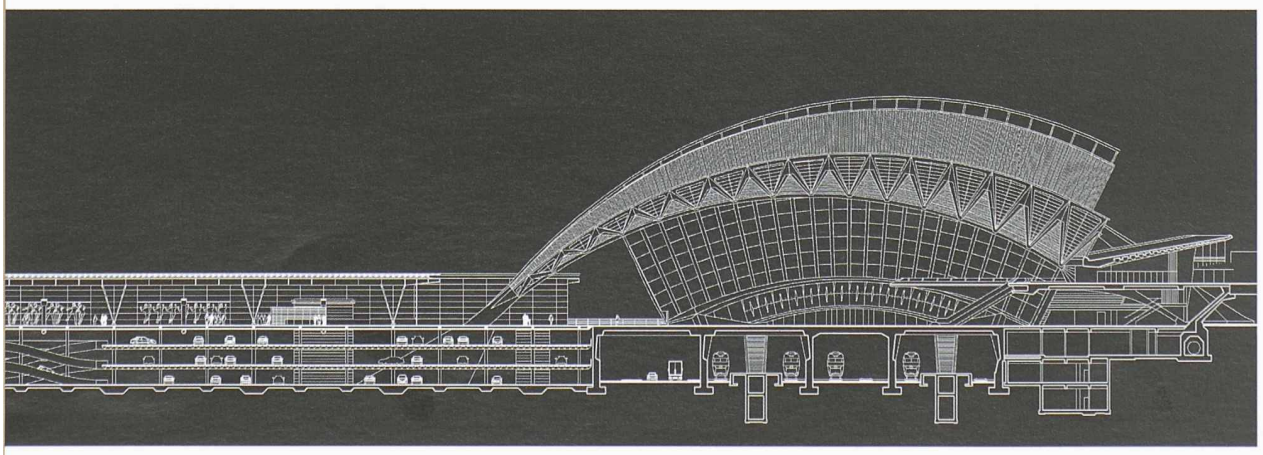


Fig. 1: Plans

Fig. 2: Plan de situation: le projet interprète le tissu urbain de la ville de Saragosse pour proposer un système de labyrinthe enserré dans un enclos.

Fig. 3: Concept poétique: une rencontre entre filmique et architectonique

Fig. 4: Perspective intérieure

Fig. 5: Élévation en vision nocturne: le centre est perçu au travers de la grille d'enceinte.

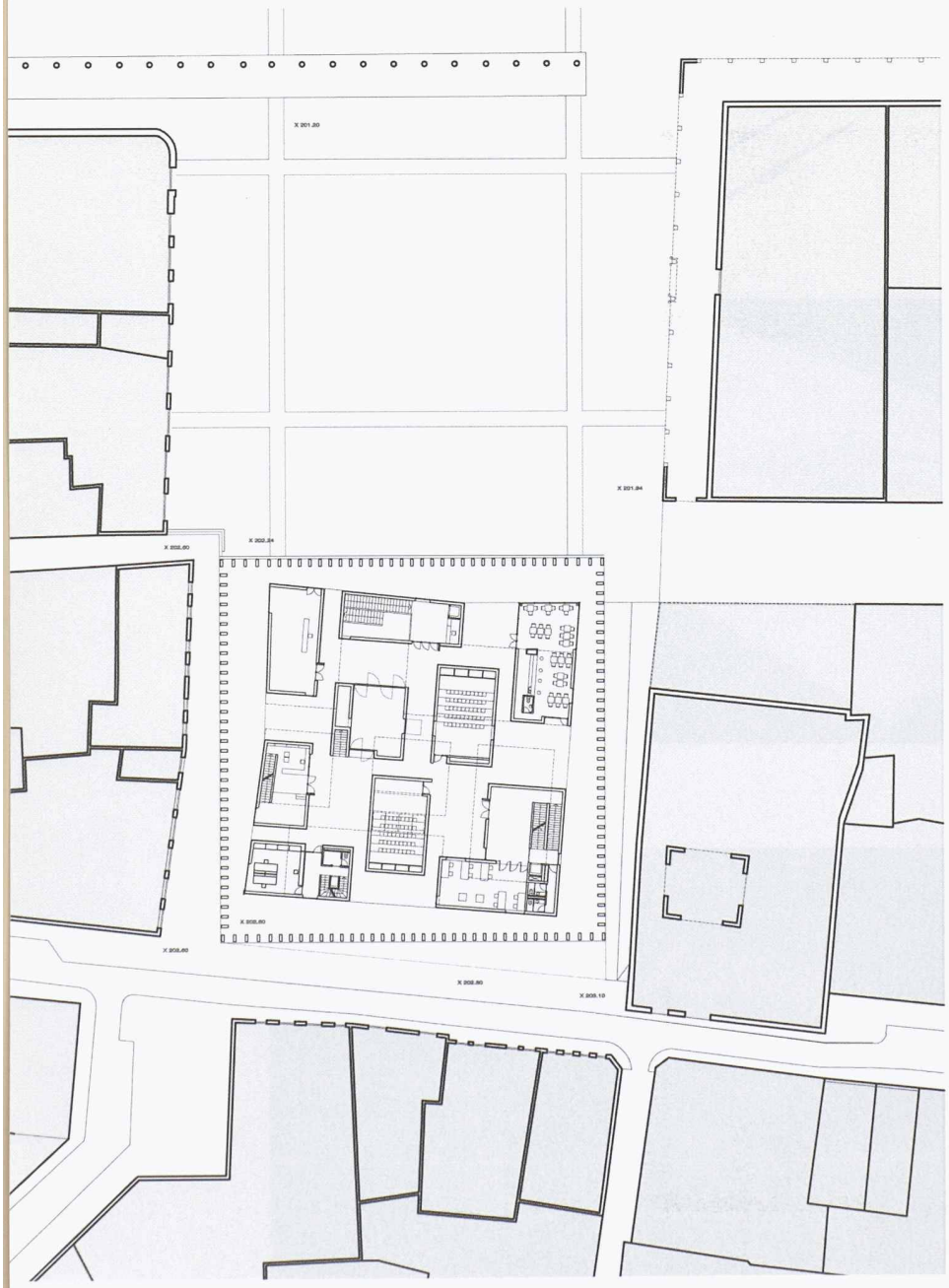
Fig. 6: Coupes

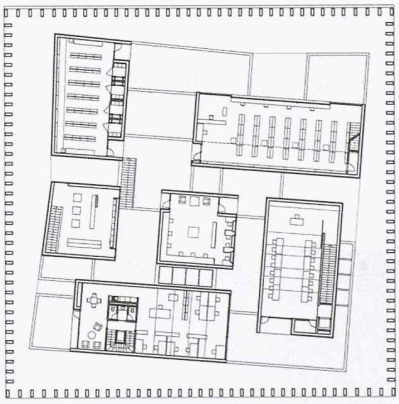
La fondation Luis Buñuel à Saragosse

Luis Amella

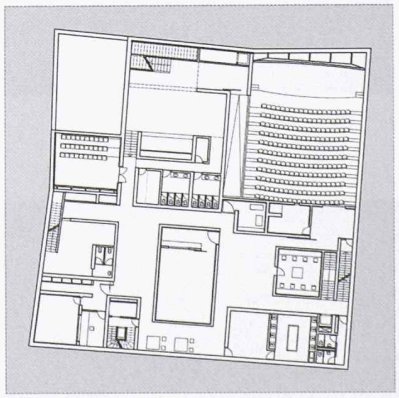
Le projet propose une incursion dans l'imaginaire du cinéaste Luis Buñuel, qu'il interprète en mettant en évidence les thèmes du labyrinthe et de l'enclos. Il suggère en outre une relation entre l'élément institutionnel - la fondation - et le tissu urbain particulier de la ville de Saragosse. Lors de la critique finale, le jury a évoqué plusieurs questions soulevées par ce projet - S'agit-il d'une ville en miniature ou d'un tissu urbain? Quelle est la juste matérialisation d'un labyrinthe? Quelle est la matérialisation pertinente de l'enclos? - pour en relever la difficulté élevée mais surtout la grande qualité spatiale et poétique. Il conclut en affirmant que l'aspect inusuel et étrange de ce projet ne pourrait que plaire à l'auteur du «Journal d'une femme de chambre».

1

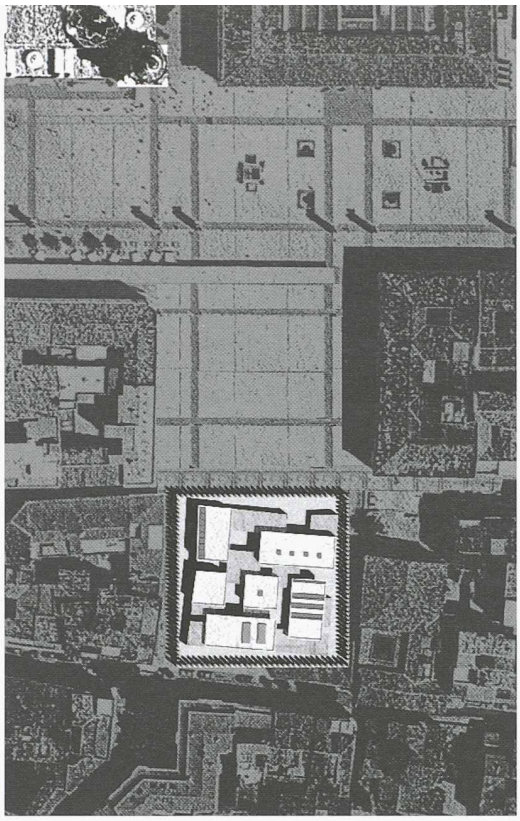




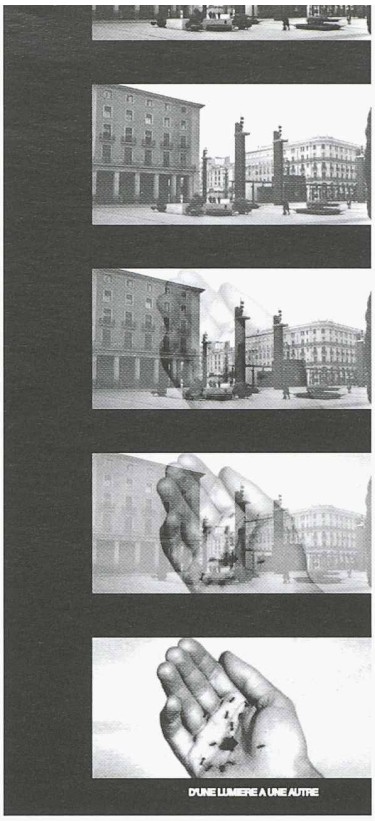
PLAN D'ETAGE (niveau +420)



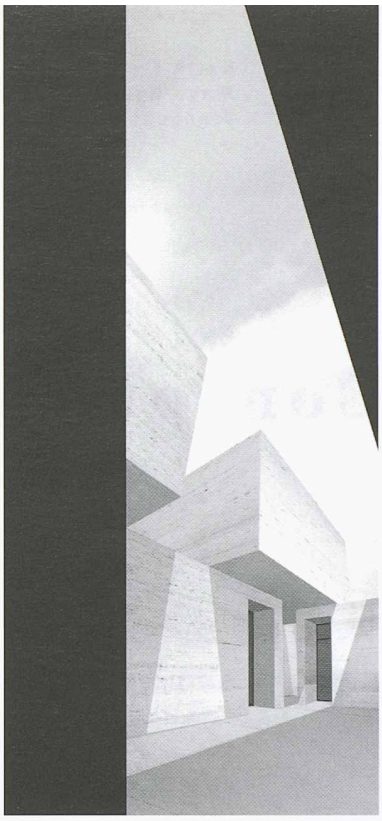
PLAN DU SOUS-SOL (niveau -540)



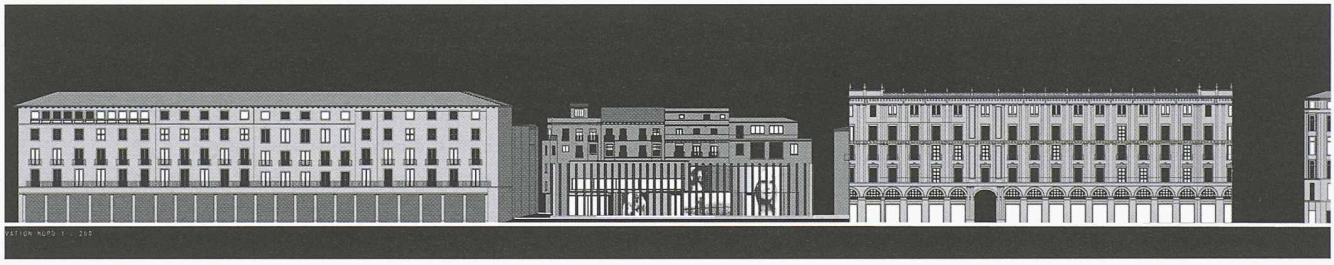
2



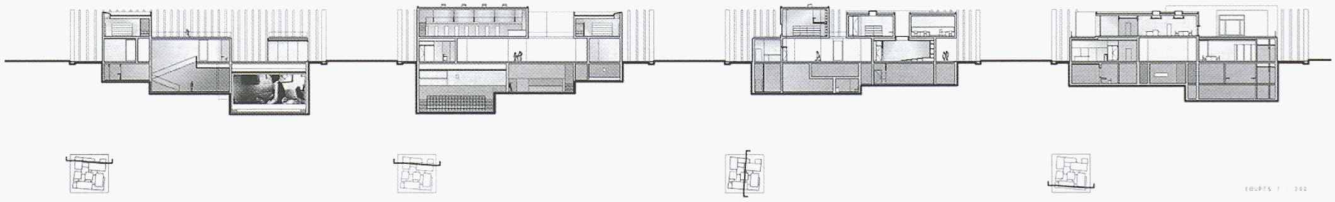
3

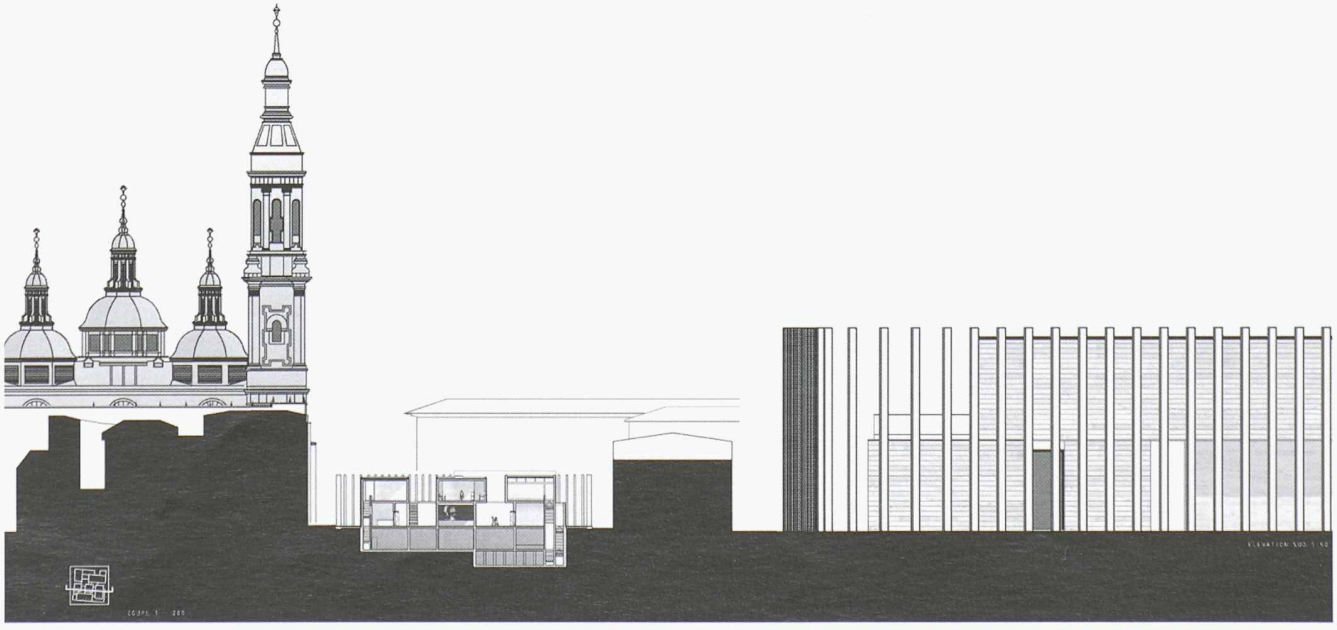


4



5





6