Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **119 (1993)**

Heft 25

PDF erstellt am: **05.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les CFF lauréats multiples du Prix suisse de design

(ou être – enfin! – prophète en son pays)

Par Jean-Pierre Weibel, rédacteur en chef

Ces dernières semaines, la presse suisse découvre les mérites des CFF, en particulier de son architecte en chef, Uli Huber, à l'occasion de la proclamation des lauréats du *Prix suisse de design*. C'est par exemple l'*Hebdo*[1], qui consacre trois pages et demie à cet événement, avec une interview de Uli Huber.

C'est aussi *Hochparterre*[2] qui publie un cahier spécial sur ce prix, dont neuf pages sont vouées aux CFF et à leur architecte en chef.

Deux aspects nous surprennent dans cet engouement.

Lorsqu'à l'automne 1992, à Madrid, les CFF se sont vu décerner 11 distinctions et mentions sur les 31 accordées par le jury international des *Brunel Awards* de design ferroviaire – autrement plus prestigieux sur le plan international que le Prix suisse –, on en aurait vainement cherché l'écho dans la presse de notre pays, à l'exception de *Ingénieurs et architectes suisses*[3]. Nos lecteurs se souviennent en effet que nous en avons donné un reflet sur sept pages en avril dernier, avec, notamment, une interview du personnage attachant qu'est Uli Huber. Tard, certes, mais notre revue n'a évidemment pas les mêmes moyens que ses grandes consœurs pour réagir «au quart de tour».

Le *Prix suisse de design,* en ce qui concerne les CFF, est attribué à la locomotive 2000, à la voiture panoramique et, à titre personnel, à Uli Huber lui-même. Or, dans les illustrations qui accompagnent dans l'*Hebdo* l'interview de Uli Huber, on retrouve d'autres objets, lauréats des *Brunel Awards,* que nous avions publiés en avril dernier. Pure coïncidence, certainement, même si l'on sait que *IAS* parvient à l'*Hebdo*, comme à *Hochparterre*, dans le cadre d'un échange...

Je me réjouis sincèrement que Uli Huber, ses collaborateurs et ses partenaires industriels voient leur travail et leur talent publiquement reconnus, au-delà du cercle forcément restreint de nos lecteurs. Je n'en suis pas moins heureux que notre revue ait eu la possibilité de devancer cet hommage, que j'estime bien tardif, et je comprends mal pourquoi une presse, par ailleurs éprise d'ouverture internationale, a eu besoin d'un événement de portée uniquement nationale pour reconnaître les mérites du design ferroviaire suisse ou pour découvrir son immense travail de création de l'image d'entreprise, ainsi que le remarquable guide pour l'esthétique des ouvrages d'art des CFF.

Connaissant déjà les onze objets distingués par les *Brunel Awards 1992*, nos lecteurs s'associeront certainement aux félicitations que nous réitérons ici à Uli Huber ainsi qu'à tous ceux qu'il a associés à son action depuis 20 ans, contribuant de façon importante au rayonnement international du design suisse. On se gardera d'oublier combien l'architecture, dans ce cadre, est associée au design ferroviaire, ce qui n'a pas peu contribué au triomphe des CFF à Madrid.

[1] L'*Hebdo*, N° 44 du 4 novembre
[2] *Hochparterre*, supplément au N° 11/93; prix: Fr. 11.–
[3] *IAS* N° 9/93