Zeitschrift: Bulletin technique de la Suisse romande

Band: 89 (1963)

Heft: 6: Exposition nationale, Lausanne 1964, fascicule no 1

Artikel: La conception architecturale des différents secteurs, 2) Secteur "L'art de vivre"

Autor: Demartines, J.-J.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-66303

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

2) SECTEUR « L'ART DE VIVRE »

par J.-J. DEMARTINES, chef de secteur

Les visiteurs le trouveront au bord de l'eau, à l'entrée est de Vidy. Ils ne pourront pas le regarder comme un décor plus ou moins réussi, flatteur ou intéressant. Ils y entreront, et, pendant quelques heures, ils en seront les habitants.

Le secteur, en effet, rassemblera les éléments d'un monde harmonieux, d'un milieu agréable et stimulant : du logement familial à l'aménagement du territoire, de l'école à la formation professionnelle, de l'architecture à l'urbanisme, ou encore de la gastronomie au vêtement, etc. Toutes les sections de « L'art de vivre » présenteront, ainsi, le citoyen suisse, sa femme, ses enfants, vus par eux-mêmes dans leur vie quotidienne.

Promeneurs sur la place de la « joie de vivre ». Fidèles protestants et catholiques dans l'Eglise. Spectateurs au théâtre et au cinéma. Sportifs et touristes à la recherche de la détente et de la découverte. Hommes et femmes d'aujourd'hui auxquels nous ferons des propositions concrètes pour demain.

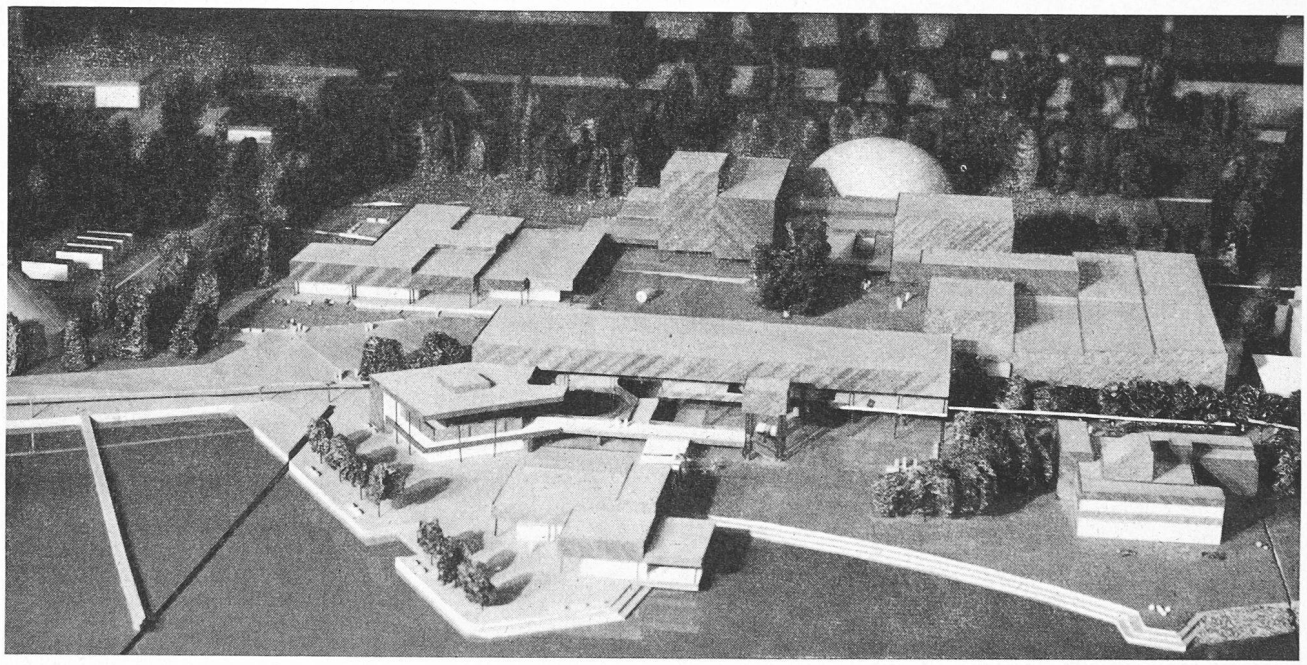

Fig. 12. — Maquette de l'ensemble du demi-secteur.

Conception architecturale du demi-secteur « Art de vivre » - « Joie de vivre »

par T. CARLONI, architecte, chef d'équipe

Ce demi-secteur concerne l'usage et la jouissance des biens et valeurs à la disposition de l'homme, qu'il s'agisse du temps libre, de la santé, des nourritures spirituelles et terrestres ou de la faculté de parfaire sa personne par le vêtement, la parure ou le voyage. Le visiteur verra en particulier les formes dans lesquelles les hommes se groupent, s'entraident et s'organisent pour réaliser leurs aspirations, en dehors des activités fondamentales de la production et de la distribution des biens.

Pour créer l'ambiance de la « Joie de vivre » et traduire en langage architectural les thèmes choisis, il a fallu avant tout déterminer des espaces, en fonction de la psychologie du visiteur.

Le demi-secteur de la « Joie de vivre » sera groupé autour d'une place centrale en une agglomération compacte formant le multicellulaire d'exposition. Dans la vie d'une cité, la place est plus qu'un espace architectural ; c'est un lieu de rencontre et de réunion de la collectivité. La place du demi-secteur « Joie de vivre » doit, elle aussi, être vivante et offrir une ambiance qui invite à la rencontre et à la discussion. Plus que l'objet exposé, c'est le visiteur qui contribuera, par sa présence et son comportement, à animer la place, en fréquentant les locaux qui s'y trouvent, en assistant aux spectacles qui s'y donneront, en discutant des problèmes qui y seront symboliquement présentés. Par l'activité qui s'y déroulera, cette place prendra

donc une valeur en soi, de sorte qu'elle sera, non seulement par sa position architecturale mais bien plus par sa signification profonde, au cœur du demi-secteur. Par ailleurs, la place fournit une solution au problème de l'interdépendance des thèmes traités à l'intérieur des sections. En effet, celles-ci étant toutes groupées autour d'un même espace, où elles sont représentées par un élément de synthèse, les problèmes dont elles traitent se trouvent tout naturellement reliés entre eux, en prenant chacun la même importance. Le visiteur est ainsi amené à comprendre que chacun des thèmes participe dans la même mesure à définir un «art de vivre».

L'Exposition sera organisée sur la base de trois circuits de visite principaux qu'on retrouve de la manière suivante :

a) *Le tour d'horizon rapide :*

Le visiteur verra la place et la vie qui s'y déroule. Ce premier contact devra le prédisposer à une prise de position en face des problèmes énoncés. Sur le plan tout à fait pratique, la place facilite l'orientation.

Ce premier circuit de visite suit la grande diagonale de la place du sud-est au nord-ouest et inversement. Les visiteurs pénétrant par le sud-est passeront sous l'édifice de la « communauté humaine » composé d'un grand corps de bâtiment dont la base est constituée par des loggias soutenues par des colonnes. L'entrée nord-ouest est caractérisée par une rampe qui s'élève du terrain naturel jusqu'à la côte correspondante au niveau plus élevé de la place.

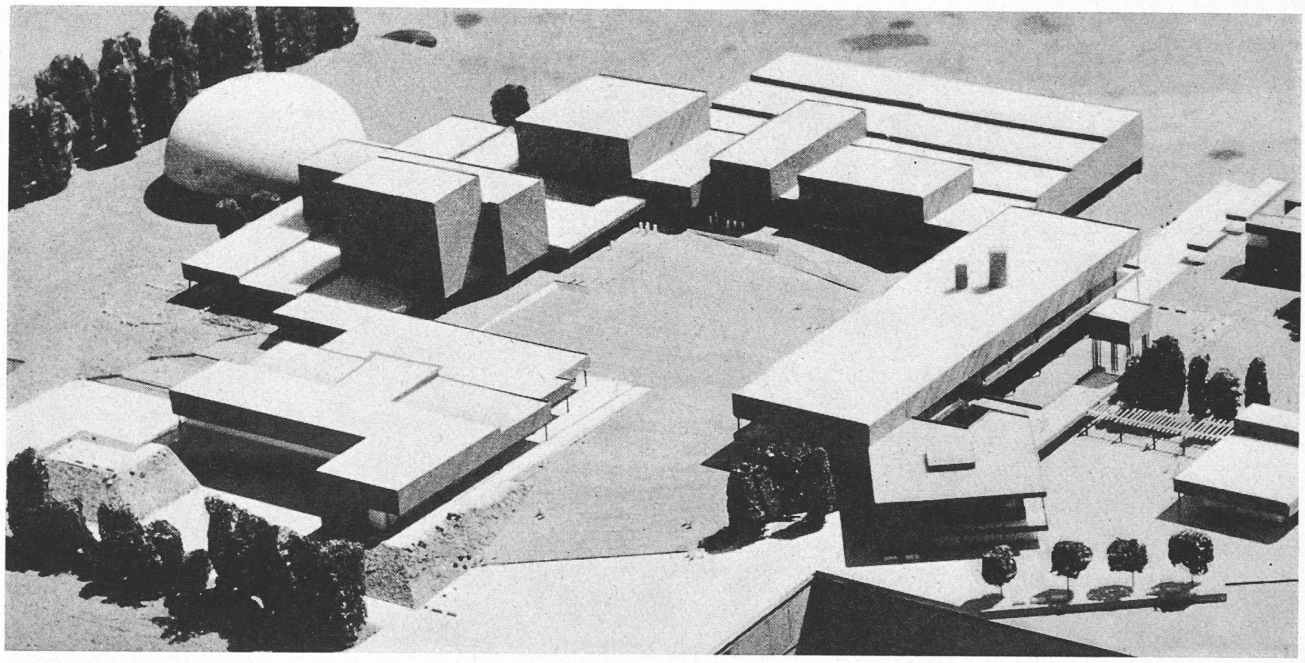

Fig. 13. — Vue de la place centrale.

b) *La visite résumée :*

Ce parcours doit exposer les problèmes propres à chaque section et les relations de section à section. Un élément de synthèse pour chaque section permettra au visiteur d'aborder le thème de la section. Il doit s'y sentir mis en cause et se reconnaître dans l'Exposition. Ce deuxième circuit suit les portiques qui entourent la place et se trouve donc être complètement à l'abri. Tout le long de ces portiques dont les plafonds seront composés de grands caissons suspendus seront représentés différents thèmes de l'art de vivre, de la vie religieuse, politique et sociale, de l'art de voyager, de se vêtir et de se nourrir. Des tableaux peints sur les quatre faces des caissons symboliseront le contenu des différentes sections. Derrière les éléments de synthèse, les bâtiments se développent selon des structures unifiées sur la base de cellules de 12 × 12 et de 8 × 8 m contenant chacune deux plans d'exposition diversement disposés et superposés.

c) *La visite détaillée :*

Au-delà de l'élément de synthèse, le visiteur pénétrera dans l'exposition de détail, qui doit lui faire comprendre les causes profondes du problème de chaque section.

On trouvera dans ce circuit une espèce de « panorama » de la réalité présente, exposé en toute objectivité. On montrera en outre, lorsque c'est possible, des réalisations-pilotes, telles qu'un centre sportif modèle, un centre de loisirs, etc.