Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **76 (1950)**

Heft 20

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

76e année 7 octobre 1950 N° 20

BULLETIN TECHNIQUE
DE LA SUISSE ROMANDE

Paraissant tous les 15 jours

ABONNEMENTS :
Suisse : 1 an, 20 francs
Etranger : 25 francs
Pour sociétaires :
Suisse : 1 an, 17 francs
Etranger : 22 francs
Pour les abonnements s'adresser à la librairie **F. ROUGE & Cie** à Lausanne
Prix du numéro : 1 fr. 25

Organe de la Société suisse des ingénieurs et des architectes, des Sociétés vaudoise et genevoise des ingénieurs et des architectes, de l'Association des anciens élèves de l'Ecole polytechnique de l'Université de Lausanne et des Groupes romands des anciens élèves de l'Ecole polytechnique fédérale.

COMITÉ DE PATRONAGE. — Président : R. NEESER, ingénieur, à Genève ; Vice-président : G. EPITAUX, architecte, à Lausanne ; secrétaire : J. CALAME, ingénieur, à Genève. — Membres : *Fribourg :* MM. P. JOYE, professeur ; E. LATELTIN, architecte — *Vaud :* MM. F. CHENAUX, ingénieur ; E. D'OKOLSKI, architecte ; A. PARIS, ingénieur ; CH. THÉVENAZ, architecte : *Genève :* MM. L. ARCHINARD, ingénieur ; CL. GROSGURIN, architecte ; E. MARTIN, architecte ; V. ROCHAT, ingénieur. — *Neuchâtel :* MM. J. BÉGUIN, architecte ; G. FURTER, ingénieur ; R. GUYE, ingénieur ; *Valais :* MM. J. DUBUIS, ingénieur ; D. BURGENER, architecte.

Rédaction : D. BONNARD, ingénieur. Case postale Chauderon 475, LAUSANNE

TARIF DES ANNONCES
Le millimètre (larg. 47 mm) 20 cts
Réclames : 60 cts le mm (largeur 95 mm)
Rabais pour annonces répétées
ANNONCES SUISSES S.A.
5, Rue Centrale
Tél. 22 33 26
LAUSANNE
et Succursales

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SOCIÉTÉ ANONYME DU BULLETIN TECHNIQUE
A. STUCKY, ingénieur, président ; M. BRIDEL ; G. EPITAUX, architecte ; R. NEESER, ingénieur.

SOMMAIRE : *L'esprit de l'enseignement à l'Ecole d'architecture de l'Université de Genève*, par CLAUDE GROSGURIN, architecte S. I. A., Genève. LES CONGRÈS : *Association des Anciens Elèves de l'Ecole polytechnique fédérale ; Association internationale des Ponts et Charpentes.* — — BIBLIOGRAPHIE. — SERVICE DE PLACEMENT.

L'ESPRIT DE L'ENSEIGNEMENT A L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

par CLAUDE GROSGURIN, architecte S. I. A., Genève

Ce qui frappe, à l'Ecole d'Architecture de l'Université de Genève, c'est la richesse des programmes proposés aux recherches des élèves, la grande variété des sujets abordés et des moyens d'expression mis en œuvre, l'effort donné par l'enseignement pour développer les facultés d'imagination, la culture artistique, le goût de l'invention, en un mot l'ouverture d'esprit propre à former des architectes capables d'entreprendre les tâches les plus hautes de leur profession.

Dès leur arrivée, les jeunes gens sont soumis à un régime de travail qui ne variera pas dans les grandes lignes pendant tout leur séjour à l'Ecole. La matinée est consacrée aux cours théoriques, accompagnés d'exercices, cependant que l'après-midi entier est occupé par des travaux d'atelier, exception faite du lundi, généralement réservé à une « esquisse-esquisse » en douze heures. Les cours ou exercices du matin, répartis sur sept semestres, sont ceux de toute école d'architecture de rang universitaire, c'est-à-dire le calcul infinitésimal, la géométrie descriptive, la perspective, la statique, la résistance des matériaux, la construction, la géologie et la minéralogie ; le dessin d'ornement et de figures, le modelage ; l'acoustique, l'éclairagisme, l'hygiène, le métré, la comptabilité, la législation ; l'histoire de l'art, l'urbanisme et la théorie de l'architecture. Ce n'est pas cet aspect-là de l'enseignement que nous désirons présenter aux lecteurs du *Bulletin technique de la Suisse romande*, mais bien l'autre, celui qui fait l'originalité et la valeur de l'Ecole, c'est-à-dire le travail d'atelier et la manière dont il est conçu.

Le débutant est inscrit à l'*atelier de troisième classe*. Là, il est suivi chaque jour par son chef d'atelier, M. John Torcapel, architecte S. I. A., qui lui enseigne les premiers rudiments, lui apprend à voir et à comprendre les faits d'architecture qui l'entourent, en même temps qu'il l'aide à saisir la vie de l'Ecole, afin qu'il trouve le meilleur profit dans les expériences faites par ses camarades plus anciens. Son premier contact avec l'architecture sera l'établissement de simples relevés. Des visites commentées, des croquis perspectifs lui apprendront à observer. En même temps, il se familiarise avec les modes d'expression qu'il devra utiliser plus tard : dessins, croquis, pochades, modelage et maquettes.

Le point sur lequel l'enseignement insiste le plus pendant cette période préparatoire est l'exercice dénommé : études analytiques, analyses détaillées d'ouvrages modernes ou historiques ; les étudiants y seront astreints classe après classe jusqu'à la fin de leurs études. Voici des exemples d'analytiques pris parmi les sujets qui sont abordés en troisième classe : la mouluration des bases de points d'appuis, les bossages, les pans de bois, la construction en montagne, etc.

Quant à la composition, les programmes soumis aux élèves de troisième classe les mettent en présence de problèmes simples, d'une étendue limitée, dont voici des exemples : un petit bureau de poste, une auberge de campagne, la maison d'un jardinier, etc.

A cet égard, il importe de dire que tous les programmes