Objekttyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **45 (1919)**

Heft 17

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

3° Distribuer cette richesse suivant une base équitable à tous ceux qui ont contribué à sa production, par leur labeur physique, leur habileté, leur esprit d'invention et d'organisation.

C'est à la solution de ces problèmes vitaux qu'a déjà contribué très largement la révolution industrielle connue sous la désignation de « *Système Taylor* », système dû à la prodigieuse expérience d'un homme extraordinairement avisé et intelligent, et dont un maître éminent nous expose les principes fondamentaux dans ce livre clair et précis, véritable code de l'organisation scientifique du travail industriel.

A l'heure où un problème unique : le problème de la production doit absorber toutes les énergies, un tel livre est plus qu'utile, il est indispensable.

Turbines à vapeur élémentaires à réaction, par M. *Ch. Colombi,* professeur à l'Ecole d'Ingénieurs de l'Université de Lausanne. — Brochure. Extrait de la *Technique moderne* (janvier et février 1919, Tome XI). Chez Dunod et Pinat, Paris.

Sous ce titre, M. le professeur Colombi, connu déjà pour ses ouvrages sur la théorie des turbines à vapeur, présente sous une forme graphique — qui permet au technicien de simplifier notablement les calculs souvent nécessaires dans la pratique, en particulier pour établir les courbes de rendement des éléments en question — les lois qui régissent le fonctionnement des éléments des turbines à réaction en général et, plus spécialement, de l'élément Parsons. L'établissement de ces lois — en fonction d'expressions algébriques simples, quoique de sens plus ou moins abstrait, qui découlent directement de la géométrie du diagramme des vitesses et se retrouvent d'ailleurs dans les formules du travail et du rendement aux aubes, du degré de réaction, ... — est intéressant pour lui-même, par sa simplicité inattendue. Les abaques (familles de paraboles et d'hyperboles) dont l'auteur propose l'établissement, en indiquant la marche à suivre, rendraient certainement des services, tant au technicien qui étudie le projet d'une turbine nouvelle, qu'à celui chargé de contrôler les caractéristiques de marche d'une turbine exécutée, d'homologuer ses performances sur le plancher d'essai.

Cette étude précède et introduit celle intitulée *Turbines à vapeur multiples, type Parsons,* actuellement en publication dans le *Bulletin Technique.* Ed. M.

Un album national suisse d'art graphique.

Il s'agit, en dehors de toute préoccupation commerciale et dans un but purement patriotique et artistique, de la création d'un Album en noir et blanc de vues des différentes contrées de la Suisse, choisies non seulement dans le domaine de l'archéologie ou dans celui du paysage, mais encore dans celui de l'architecture moderne, dont l'activité si diverse tend heureusement de plus en plus à réaliser le principe fondamental de l'adaptation au milieu.

Cet Album contiendra donc des aspects typiques de villes, des illustrations de sites pittoresques, des documents archéologiques, des vues d'entreprises industrielles intéressantes, non seulement par leur importance au point de vue économique, mais encore par l'heureuse réalisation architecturale des bâtiments qui les logent.

L'Album se constituera en principe par étapes triennales, et fera chaque fois, pour les cinquante planches de chaque volume, l'objet d'un concours, doté d'une somme importante de prix, qui portera le nom de Christian Conradin, l'artiste grison qui fut un des fondateurs du *Heimatschutz* et qui a lui-même laissé dans l'illustration en noir et blanc de la *Suisse pittoresque* une œuvre fort intéressante.

Le premier concours imposera aux participants le procédé de la lithographie, mais d'autres techniques pourront être employées dans la suite.

L'Album sera tiré en deux éditions : une édition de luxe à 1000 exemplaires, sous forme de portefeuille, et une édition populaire reliée à 5000 exemplaires. S'il y a lieu, on procédera à un deuxième tirage. Chaque planche sera précédée d'un papier de garde où sera imprimé le texte explicatif.

L'utilité d'une telle œuvre est incontestable. Non seulement les visiteurs de notre Suisse trouveront en elle un souvenir de toute première valeur à un prix raisonnable, mais encore notre population elle-même l'appréciera comme un document précieux, exprimant avec art la diversité des régions et du travail du pays.

Il convient de noter aussi que les planches tirées de l'Album et encadrées pourront contribuer heureusement à la décoration d'intérieurs : bâtiments officiels, écoles, salles de sociétés, hôtels et maisons privées.

Pour assurer une prompte réalisation de ce projet, un Comité exécutif met au point le règlement définitif et des Comités cantonaux s'organisent ici et là.

CARNET DES CONCOURS

Aménagement du nouveau cimetière du Bois de Vaux.

Le jury du concours pour les plans du nouveau cimetière du Bois de Vaux a décerné les prix suivants :

1er prix, 1er rang : M. Laverrière, architecte.
1er prix, 2me rang : M. Epitaux, architecte.
2me prix : M. Bonnard, architecte.
3me prix : MM. Brugger & Trivelli, architectes.

Les projets sont exposés à la Salle Muret, rue Chaucrau, du lundi 11 au samedi 23 août.

Calendrier des Concours.

LIEU	OBJET	TERME	PRIMES	PARTICIPATION
			Fr.	
Lausanne	Cimetières de villages	31 août 1919	500	Réservé aux archit. non établis.
Kriens	Plan d'aménagement	31 août 1919	12,000	Réservé aux ing. et arch. de nationalité suisse.
Lausanne	Maisons ouvrières	1er sept. 1919.	3500	Architectes lausannois.
Frauenfeld	Banq. cantonale thurgovienne.	31 octobre 1919	9000 800 achat	Architectes thurgoviens établis dans le canton de Thurgovie avant le 1er janvier 1917.
Comité central	Fondation Geiser	31 mai 1920	1000	Membres de la Société suisse des I. et A.
Berne	Gymnase	—	—	Architectes de la ville de Berne.

Lausanne. — Imprimerie La Concorde