Keramik = Céramique

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1969 (1969)**

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-152645

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Zurfluh, Kurt. 75 Jahre Telldenkmal zu **Altdorf.** (Histor. Njbl. Uri N.F. 24/25, 1969/70, S. 14–31. Abb.) 2161

Simonett, Christoph. Ein rätselhaftes Brunnenbecken in **Chur.** (Bündner Monatsbl. 1969, S. 310–314. Abb.) 2162

Bordoni, Bruno. L'altare maggiore della Chiesa di Santa Lucia di **Massagno.** (Boll. stor. della Svizzera ital. 81, 1969, p. 19–24.) 2163

Ségal, Georges B. 5 hochbedeutende Holzfiguren aus **Riehener** Privatbesitz. Photos: Walter Grunder. (z'Rieche 9, 1969, S. 9–19. Abb.) 2164

Stalles de la Collégiale de **Romont** v. No. 897.

Reinle, Adolf. Der Reiter am **Zürcher** Grossmünster. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 26, 1969, S. 21–46. Abb.) 2165

Arp, Hans. Hommage à Hans ⟨Jean⟩ Arp. (Saisons d'Alsace, Strasbourg, n. s. a. 12, 1967, no. spéc. 22, p. 183–237.) 2166

Giacometti, Alberto. Clair, Jean. Giacometti, le sauveur. (Nouv. Rev. franç., Paris, 17, 1969, nº 202 ⟨oct.⟩, p. 545–557.) 2167

– Soavi, Giorgio. Protagonisti: Giacometti, Sutherland, de Chirico. Fotogr. di Giorgio Soavi. Milano, Longanesi, 1969. – 267 p. ill. (I marmi. 59.) 2168

Hunger, Jakob. Anderes, Bernhard; Imhoff, H.-Christoph v.; Trachsler, Walter. Beiträge zum Werk des Rapperswiler Bildhauers J' Hunger 1647–1712: Ein signiertes Werk J' Hungers im Schweizerischen Landesmuseum. Von W' Trachsler. – Der Bildhauer J' Hunger u. sein Werk. Von B' Anderes. – J' Hunger, Figur einer unbekannten Heiligen... Von H. Chr' v. Imhoff. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 26, 1969, S. 197–201, 202–216, 217–219. Abb.) 2169

Imhof, Heinrich Max, Bildhauer, 1795–1869 s. No. 765.

Matt, Hans v. Hans v. Matt. Innerschweizer Kulturpreis 1969. Von Werner Businger [u. a.]. (Nidwaldner Stubli. Beil. z. Nidwaldner Volksbl. Juli 1969, S. 1–8. Abb.) 2170

Monney, René. Holz, Hans Heinz. Essai d'analyse structurale de l'œuvre de R' Monney, [né en 1919 à Fribourg]. [Trad.] (Université populaire 3, 1969, nº 1, S. 29–37. Abb.) 2171

Probst, Jakob. Lejeune, Leo. Ansprache anlässlich der Vernissage der Ausstellung vom 22. März 1969 «Nachlass von J' Probst». (Baselbieter Heimatbll. 34, 1969, Nr. 2, S. 357–370. Abb.) 2172

Rausch, Otto. Bosshard, Walter. O' Rausch. Welt im Prisma der Kunst. (Rorschacher Njbl. 59, 1969, S. 63–66. Abb.) 2173

Reymond, Casimir. Kuenzi, André. Hommage à C' Reymond, [1893–1969]. (Gazette de Lausanne 1969, nº 166 ⟨19–20 juillet⟩, p. 3. ill.) 2174

Keramik / Céramique

Früh, Margrit. Bibliographie der schweizerischen Keramik, 1947–1968. [Rüschlikon,] Keramik-Freunde der Schweiz, 1969. – 24 S. (Keramik-Freunde der Schweiz = Amis suisses de la céramique. Neujahrsgabe 1969.) 2175

Franz, Rosemarie. Der Kachelofen. Entstehung und kunstgeschichtliche Entwicklung vom Mittelalter bis zum Ausgang des Klassizismus. Graz, Akad. Druck- und Verlagsanstalt, 1969. – 554 S. Abb. Taf. (Forschungen u. Berichte d. Kunsthistorischen Institutes d. Universität Graz. 1.) [Enth.] S. 40–41: Die Schweiz als Zentrum der Hafnerkunst im 14. Jahrhundert. – S. 49–50: Kachelöfen und Kacheln aus einer Werkstatt im Bodenseeraum und aus Basel. – S. 105–106: Schweizer Fayenceöfen. – S. 106–109: Die Öfen des Hans Kraut und verwandte Arbeiten in der Schweiz und in Salzburg. 2176

Baselbieter Kachelofensprüche s. No. 2864.

Staehelin, Walter A. Keramische Forschungen aus **bernischen** Archiven. III: Von den Dittlinger Öfen zu den Frischingschen Öfen. (Keramik-Freunde d. Schweiz. Mitteilungsbl. Nr. 79, 1969, S. 3–7. Taf.) 2177

Huber, Albert. Faïences et porcelaines **genevoises** d'autrefois. (Musées de Genève 10, 1969, nº 92, p. 17–18. ill.) 2178

Gresky, Wolfgang. Hessische Töpfergesellen in **Heimberg**. Zu den Beziehungen zwischen hessischer und Berner Keramik. [Die hessische Töpferfamilie Pistor.] (Histor. Museum Schloss Thun. Jber. 1969, S. 25–45. ill.) 2179

Spühler, Theodor. Johannes Scheller und sein Sohn, die Fayencefabrikanten im Schooren, **Kilchberg** ZH. Kilchberg ZH 1969. – 11 S. 2 Taf. (Gemeinde Kilchberg ZH. Njbl. 10, 1969.) 2180

Lanz, Hans. Blick in zwei **Riehener** Fayence- und Porzellan-Sammlungen. (z'Rieche 8, 1968, S. 7–12. Taf.) 2181

Wahrenberger, J[akob]. Ein Lehmofen im Heimatmuseum **Rorschach**. (Monats-Chronik. Ill. Beil. z. Ostschweiz. Tagbl. 1969, H. 5, S. 6–9. Abb.) 2182

Wahrenberger, J[akob]. Öfen des Herrenhauses in **Rorschach**. (Monats-Chronik. Ill. Beil. z. Ostschweiz. Tagbl. 1969, H. 6, S. 2–5. Abb.) 2183

Felchlin, Maria. Die **Solothurner** Keramiken von Matzendorf und Aedermannsdorf. (Lueg nit verby 44, 1969, S. 91–97. Abb.) 2184

Vindonissa/**Windisch**. Keramik s. No. 42.

Schnyder, Rudolf. **Zürcher** Porzellan – seine Bedeutung für Zürichs Erziehungs- und Museumswesen. (Keramik-Freunde d. Schweiz. Mitteilungsbl. Nr. 78, 1969, S. 10–15. Abb.) 2185

Malerei, Zeichnungen, Graphik, Photographie / Peinture. – Dessin. – Art graphique et photographique

Das Bild der Schweiz im Biedermeier = Le visage romantique de la Suisse = The Swiss scene in the Romantic Age. [Photomechan. Nachdruck des Werkes] Souvenirs de la Suisse, Genève, chez Briquet et DuBois, ca. 1830–1840. [Lithographien von] Jean DuBois [u. a.]. [Texte der Neuausg.:] Erich Schwabe, Pierre Bouffard. Franz. Übers.: Fernand Nicolet. Engl. Übers.: Dennis Q[uibell] Stephenson. Basel, Pharos-Verl., 1969. – 240 S. ill. 2186

Buscarlet, Daniel. Une lignée d'artistes suisses: Müntz-Berger, Alexandre et Arthur Calame. Texte et photogr. Genève, [chez l'auteur,] 1969. Diffusion: Delachaux & Niestlé, Neuchâtel, Paris. – 143 p. ill. 2187

Corvisier, André. La représentation de la Société dans les «Danses des morts» du XVe au XVIIIe siècle. (Rev. d'hist. moderne et contemporaine, Paris, 16, 1969, p. 489–535.) 2188