Centre audio-visuel de l'Université de Fribourg

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **96 (1967)**

Heft 7

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Centre audio-visuel de l'Université de Fribourg

Un cours de formation à l'enseignement des langues par les méthodes audio-visuelles sera organisé à Fribourg, comme l'an passé, du *10 au 28 juillet 1967*. Ce stage répond à l'intérêt suscité dans notre pays par ces méthodes nouvelles. Par ailleurs, la Commission interuniversitaire de linguistique appliquée (la CILA) n'organisera pas, cette année, de stage de ce genre, mais elle a accepté le principe du cours de Fribourg.

Ce cours est placé sous le Haut Patronage de la Direction de l'Instruction publique. Il comportera l'étude théorique et surtout pratique des méthodes audio-visuelles appliquées à l'enseignement des langues et celle des problèmes que pose l'utilisation d'un laboratoire.

Pour l'enseignement de la phonétique, nous avons fait appel à M. Vuletic, l'un des plus proches collaborateurs du professeur Guberina, Directeur de l'Institut de Phonétique de l'Université de Zagreb. Rappelons que le professeur Guberina, qui enseigne actuellement à l'Université de Columbia, aux Etats-Unis, est l'initiateur des méthodes audio-visuelles dites de Saint-Cloud-Zagreb, et le créateur du système de correction phonétique «verbotonal» et des appareils Suwa et Suwag Lingua qui en sont l'application pratique.

A la fin du cours, aura lieu, pour ceux qui le désirent, un examen théorique et pratique où chacun sera appelé à donner une leçon. Un certificat, authentifié par la Direction de l'Instruction publique du canton de Fribourg, témoignera des connaissances acquises.

Directrice du stage: Mme Madeleine Joye, Conseillère pédagogique en Suisse pour les méthodes du CREDIF (Adresse: rue Saint-Pierre 24, tél. 037/2 40 50, 1700 Fribourg.

Inscriptions: auprès de l'Ecole Bénédict, rue de l'Hôpital 1, tél. 037/2 17 76, 1700 Fribourg, qui assurera le secrétariat.

Prix du cours: 300 fr.

Pour le Centre audio-visuel de l'Université de Fribourg:
M. Joye

Objet du stage

Ce stage, avant tout pratique, s'adresse aux professeurs et aux maîtres de langues désireux de se familiariser avec les méthodes audio-visuelles, d'enseigner par ces méthodes et d'organiser, dans leur école, cet enseignement. Il se terminera par un examen facultatif donnant droit à un certificat authentifié par la Direction de l'Instruction publique du canton de Fribourg.

Programme

Principes et méthodologie

Notions élémentaires de linguistique.
Théorie de la méthode audio-visuelle structuro-globale, dite de Saint-Cloud-Zagreb.
Le vocabulaire fondamental.
Le déroulement de la leçon.
L'enseignement AV et son effet psychologique sur les enfants et les adultes.
Le passage de la langue orale à la langue écrite et à la lecture.
Correction phonétique (voir en fin de programme).
Analyse de quelques méthodes existantes: 3 cours parallèles: français, allemand, anglais.

B. *Travaux pratiques*

Cours dans une langue inconnue.
Observation de cours.
Leçons données par les stagiaires (1 leçon d'essai).

C. *Auxiliaires techniques*

Les appareils et leur entretien.
Le laboratoire de langues: ses possibilités, son organisation.

Correction phonétique

A. *Principes et méthodologie*

Enseignement de la phonétique dans la méthode audio-visuelle structuro-globale.
Notions élémentaires de phonétique acoustique et «verbo-tonale» (système Guberina).
Correction phonétique en classe.

B. *Travaux pratiques:* observation de la correction phonétique en classe.
Pratique par les stagiaires.