Photo-contact

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **95 (1966)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Photo-contact

Un atelier captivant, ou... «Comment obtenir de très jolies photos... sans appareil photographique!»

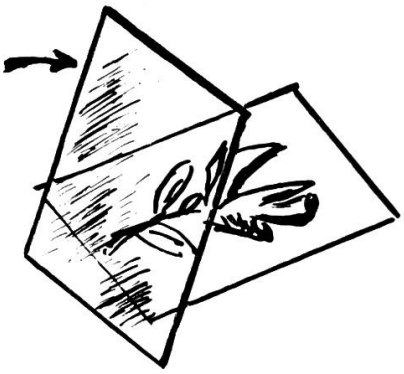
Matériel: 1 lampe de chevet (ampoule 25 W)
2 lampes orange (au plafonnier) *
1 plaque de verre à vitre
2 cuvettes (1 litre) plastic
2 bassines (5 litres et plus)
1 sel révélateur *
1 sel fixatif *
du papier sensible d'agrandissement *
de l'eau
des éléments naturels, feuilles, fleurs, herbes, aux formes très découpées; insectes divers, découpages de papier.
1 local complètement obscurci (avec prise pour lampe de chevet).

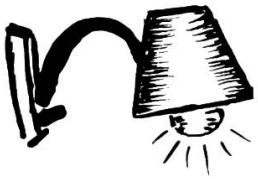
* Ces fournitures s'achètent chez un photographe ou dans un magasin spécialisé; les sels révélateurs et fixateurs y sont cependant assez coûteux; il est possible de les préparer soi-même, suivant les formules ci-après; cela permet une économie de l'ordre de 80 %.

Si, par contre, vous vous servez des produits répandus sur le marché (Kodak, etc.), prière de vous conformer aux directives jointes au produit quant à la dose à employer.

Marche à suivre

Dans la pièce où ne brille que la lampe orange, disposer sur le papier sensible (face brillante dirigée vers le haut) l'objet à «photographier» (feuille, fleur, etc.). Ne pas surcharger votre composition.
Recouvrir cette composition de la plaque de verre, afin d'aplanir le tout; veiller cependant à ne rien écraser.





Approcher la lampe de chevet à la verticale et à environ 40 cm. Provoquer un éclair de une à trois secondes; cherchez vous-mêmes le temps de pose exact, celui-ci étant inversement proportionnel à la force de la lampe.

Dégager le papier sensible (qui est encore blanc, quoique impressionné). Seul le bain révélateur fera ressortir l'objet. Plonger donc le papier sensible dans le bain révélateur (cuvette plastic). Le sortir dès que le motif apparaît avec l'intensité voulue.

C'est le moment le plus délicat et le plus impressionnant. Il s'agit de retirer le papier sensible assez tôt. On peut ainsi obtenir un motif « flou » ou « contrasté ».

Avec une pince, sortir la photo obtenue du révélateur et la plonger pendant environ 10 minutes dans un bain intermédiaire (bassine pleine d'eau courante).

Passé ce laps de temps, la sortir de ce bain intermédiaire et la plonger dans le bain fixateur. L'y laisser durant 15 minutes environ.

La sortir et la plonger dans le second bain intermédiaire (deuxième bassine pleine d'eau) durant 20 minutes. Les bains intermédiaires ont pour effet de supprimer l'effet des sels.

Suspendre enfin les épreuves à un fil et mettre sous presse. On peut allumer la lumière dès que la photo est sortie du bain fixateur. La lumière n'a à partir de ce moment aucun effet sur la pellicule.

Note : il est possible de faire plusieurs photos à la fois.

Préparation d'un bain révélateur

Ce bain, au moment de l'emploi, se mélange avec de l'eau dans la proportion d'un tiers (un volume de révélateur ou de fixateur pour trois volumes d'eau).

Dans 750 cm. cubes d'eau à 50°, dissolvez:

Génol	3 gr.
Sulfite de soude anhydre	75 gr.
Hydroquinone	11 gr.
Carbonate de soude anhydre	75 gr.
Bromure de potassium	1 gr.
Compléter avec de l'eau jusqu'à	1000 gr.

Préparation d'un bain fixateur

Hyposulfite de soude	250 gr.
Métabisulfite de potassium	20 gr.
Eau	1000 gr.

Remarque: Vous pouvez trouver sur le marché du papier sensible pour le prix de 3 fr. les 25 feuilles, format carte postale. Les papiers sensibles stockés de longue date et peu sûrs se vendent beaucoup moins chers; ils conviennent cependant très bien à cette technique qui, nous l'espérons, vous enchantera.