Pour préparer Noël

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **92 (1963)**

Heft 11

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

rassemblé les éléments de réflexion et jugé de la valeur d'une œuvre selon des critères solides que l'on parvient à une synthèse authentique. « Affaire de patience, de concentration et de culture ». A ce moment, le cinéma multiplie pour notre joie les fêtes de l'esprit, du cœur et de l'âme.

Une riche bibliographie se rapportant au 7e art engage les jeunes à parfaire leur formation, car ce cahier, de conception classique et originale tout à la fois, est destiné d'abord aux collégiens, aux normaliens, aux élèves des cours professionnels. Les adultes – éducateurs, animateurs de ciné-clubs, de cercles de jeunes, responsables de groupements paroissiaux – y trouveront sous une forme condensée, mais vivante « ce que l'honnête homme du XXe siècle ne peut ignorer ».

Pour nous, une constatation s'impose...

Les masses, tant rurales que citadines s'intoxiquent, si peu préparées, comprenant mal cet art difficile et riche à la fois et, inconsciemment, elles participent à un inquiétant renversement des valeurs. La confusion règne dans les esprits, incapables de discerner l'ivraie du bon grain, de distinguer le simple « navet » du fruit du génie. Il vaut mieux, dit-on, réagir que gémir. Nous perdons du terrain et les jeunes nous accusent de bouder l'évolution, cette civilisation du loisir qui est en marche. Un journal affirmait ces temps passés que « le monde de l'enseignement est encore en majorité très réticent, très négatif sur ce plan-là ». On peut le regretter. Former le sens critique, la conscience et le goût d'une jeunesse avide de savoir, n'est-ce pas un magnifique programme pour des éducateurs conscients de leurs devoirs ? Des collèges belges, par exemple, ont introduit, timidement, il est vrai, cette discipline et des revues pédagogiques témoignent actuellement de cette nouvelle orientation, apportant mois après mois suggestions et conseils. Mais où trouver du temps, pour assurer aux étudiants cette nécessaire initiation, quand les horaires officiels sont déjà surchargés ? En supprimant quelques théorèmes ou formules chimiques suggère un plaisantin, et... les « sermons » de quelques professeurs trop bavards !

Le problème est posé. Bon gré, mal gré, il faut tenter de le résoudre. Notre responsabilité est certainement engagée.

MAX DUCARROZ

Pour préparer Noël

L'Heure adorable, 10 Noëls pour voix égales, avec accompagnement de piano non obligé. Editions Chante-Jura, La Ferrière, Prix : Fr. 6.50.

A peine le trimestre d'automne a-t-il commencé que, déjà, il faut songer au choix des poésies et des chants de Noël. Chaque institutrice, chaque instituteur possède son répertoire... qu'il renouvelle autant que possible.

Or, un collègue jurassien, qui est à la fois poète et musicien, vient de publier un recueil de chants de Noël. Il rendra de grands services aux maîtres et maîtresses qui, précisément, cherchent à renouveler leur répertoire. Sous le titre évocateur de *L'Heure adorable* – c'est aussi celui du morceau liminaire – Henri Devain, le délicat poète et musicien de La Ferrière, nous offre dix Noëls pour lesquels il a composé à la fois la musique et les paroles.

Ce sont des chants à deux ou trois voix, dont les mélodies, d'une exquise simplicité, sont bien dans la tradition des vieux Noëls. Mais, le plus bel hommage qu'on puisse sans doute leur décerner est qu'ils plaisent aux enfants. On nous permettra un témoignage personnel : depuis six ans (donc bien avant la publication du recueil) nous demandons, à l'instar de maint collègue, un nouveau Noël au poète. Or, depuis lors, nos élèves nous réclament chaque année « un Noël de M. Devain ». N'est-ce pas la preuve que ces mélodies sont non seulement à la portée des écoliers, mais qu'ils les aiment ? Précisons que nous avons fait chanter ces Noëls sans accompagnement de piano, et que, même à une seule voix, ils restent charmants pour les plus jeunes de nos élèves.

Il convient de remercier Henri Devain d'avoir cédé aux sollicitations de ses amis en publiant ces dix beaux Noëls, où la joie et l'émotion s'unissent pour évoquer le mystère de la Nativité.

PIERRE HENRY

- *Poésies de Noël pour Petits et Grands :* Fr. 3.50
- *Pour Noël* (12 saynètes) : Fr. 1.50.
- *Décorations de Noël :* Fr. 3.50.
  (Crèches, anges, lanternes, sapins, étoiles, mobiles, guirlandes, bougeoirs, vignettes, etc.)

Adresse : M. Morier-Genoud, instituteur à Veytaux-Montreux.
(Guilde de documentation de la SPR)

- *VINGT NOËLS pour les enfants* (Poésies) de Pernette Chaponnière.
  Adresse : Editions LA BACONNIÈRE – Neuchâtel.

Le tableau noir

Contemplation et image

L'enfant et l'adulte abordent exactement de la même façon une chose ou une matière nouvelle, inconnue. Nous considérons, palpons, sentons, goûtons, écoutons ; nous tentons de découvrir ses propriétés, ses fonctions, son mode d'emploi ; nous voulons entendre son nom ou lui en donner un. La didactique ou science générale de l'enseignement qualifie de « contemplation » cette approche d'un objet et Pestalozzi nous a légué cet axiome : « La contemplation est le fondement