Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **90 (1961)**

Heft 8-9

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

leurs fêtes chantent sa lumière: la Sainte Lucie des jeunes filles vêtues de blanc, auréolées de bougies, sainte et vénérée parce qu'elle s'est substituée à l'ancienne déesse païenne de la lumière. A Noël, se dressent au milieu des places d'immenses sapins chargés d'étoiles scintillantes et là encore la fête de Noël se mêle aux réminiscences païennes du solstice d'hiver. Et enfin la nuit de la Saint-Jean, durant laquelle des feux d'artifice éclatent dans toute la campagne et des radeaux portant des brasiers sont lancés sur les lacs de Finlande. L'été est venu et c'est la grande saison du tourisme. En visitant et aimant les pays nordiques on croit vivre un conte de fées.

Il y aurait assurément encore beaucoup de découvertes à faire, en Espagne, en Allemagne, aux Pays-Bas. Il est aussi regrettable de ne pas faire connaissance avec le caractère et le charme des peuples slaves. Retranchés momentanément de l'Occident par le régime communiste, ils ont néanmoins contribué à la formation de l'Europe.

Mais ne disposant que d'un mois, il serait difficile de tout voir et surtout de l'apprécier. J'ai préféré restreindre le nombre des pays, choisir les plus riches au point de vue civilisation et aussi les plus visités, les plus aimés.

Cette jeune fille gardera le souvenir d'une Europe pittoresque et enchanteresse, je l'espère.

CATHERINE SCHMID.

Bibliographies

JACQUES MERSENNE : *Un été pour Elsa*, Collection « Adolescent, qui es-tu ? » Série « romans ».– Un volume 12,5 × 19 cm., 160 pages. Couverture illustrée et vernie, Editions Casterman. Prix : 54 F.

Annecy dans le soleil des vacances. Jeux du cœur, reflets qui dansent sur le lac,

Mais ce n'est pas si simple, la découverte de l'amour. Cela fait des dégâts. parfois, et le désespoir d'une petite Nicole. Et pour un garçon solide comme Pierre, la rencontre d'Elsa remet tout en question, dangereusement.

Etrange Elsa ! Attirante, irritante, trop intelligente et trop belle ! Prisonnière de son milieu frelaté, de son personnage, portant le masque avec désinvolture, elle se juge : « Quelque chose est cassé en dedans. »

L'amour vrai qu'elle appelle et saccage, est-il encore possible ? Pierre réussira-t-il, comme elle l'écrit, « à me rejoindre, là où je suis si seule et désemparée... » ?

Analyse psychologique ? Roman de mœurs ? Davantage : des confidences, lucides, âpres, bouleversantes. Une exigence d'authenticité, une « volonté de vérité » que rien n'arrête. Un style tout en nerfs.

Les jeunes aimeront cet *Eté pour Elsa*, comme ils ont aimé *On nous prend pour des enfants*. Ce sont des œuvres d'un écrivain jeune qui sait éclairer les conflits intérieurs ou les difficultés de la rencontre, tels qu'ils se vivent aujourd'hui.

L'éducation aux valeurs – Problème d'aujourd'hui. – Editions des Stations de Plein Air, rue du Trône 218, Bruxelles 5. Un volume de 384 pages. Prix : 100 fr. Dépositaire Suisse : Home Clos-Riant, Château-d'Œx (Vaud). Prix : 9 fr. suisse.

Ce livre écrit avec la force persuasive que l'on retrouve dans tous les livres de M. l'abbé Froidure, s'adresse tant aux athées qu'aux croyants de diverses appartenances religieuses.

Il fait le point dans le domaine considéré, mais c'est avant tout pour suggérer les aménagements et refontes propres à donner droit de cité à une formation aux valeurs.

L'ampleur de l'enquête entreprise et les recherches effectuées, en font un ouvrage à lire et à méditer, et dont doivent s'inspirer tous ceux qui s'occupent des questions relatives à l'éducation de la jeunesse.

Vient de paraître

Robert Claude, S.J. : 2000 ans après. L'évangile commenté aux jeunes. Collection « Adolescent, qui es-tu ? » Série « Spiritualité ». 12 × 17 cm., 224 pages, 25 illustrations au trait, couverture illustrée et vernie, Editions Casterman. Prix : 48 F.

Le P. Claude est universellement connu par ses écrits pour les adolescents. « Adolescent, qui es-tu » et « La Lumière de la montagne » ne sont-ils pas devenus d'authentiques classiques ?

La collection « Adolescent, qui es-tu ? », sous la direction du P. Claude, s'adresse aux jeunes de 15-16 ans. Elle comporte trois séries : spirituelle, culturelle, romans. La première série présente l'Ecriture Sainte et en tout premier lieu, l'Evangile : c'est l'objectif précis de « 2000 ans après ». « Lis l'Evangile ! » A ce conseil, les jeunes répondent avec promptitude. Avec la même promptitude ils se lassent butant contre les difficultés du texte.

A cet élan contrarié « 2000 ans après » veut offrir :

– *le texte sacré ;*
– *un commentaire simple mais éclairant ;*
– *des « amorces » de méditation.*

Et cela, *par séquences de trois ou quatre pages.*

L'auteur souhaite que texte, commentaire et méditation conduisent à des commentaires plus fouillés, à des méditations plus personnelles. Jusqu'au jour où suffira le texte vierge de l'Evangile. Dans ce nouveau livre, le lecteur rencontre un P. Claude inchangé : connaissance aiguë de l'adolescent, expérience patinée de l'éducation, actualisation jamais défaillante du message.

Imprimés pour sociétés
Imprimerie St-Paul, Fribourg
Cartes de convocation
En-têtes de lettres
Bulletins de versement
Enveloppes