Le "Gloria" de Vivaldi, à Fribourg

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **89 (1960)**

Heft 11-12

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Histoire de la Suisse [1]

Il intéressera, sans doute, nos lecteurs de connaître l'opinion de M. André Puttemans, inspecteur de l'enseignement de l'histoire dans l'enseignement secondaire et les écoles normales de Belgique, président de la Fédération belge des professeurs d'histoire.

Dans un manuel superbement illustré, l'abbé Pfulg, inspecteur des écoles secondaires du canton de Fribourg, a remarquablement mis en application les généreux principes de compréhension internationale qu'il s'efforce de répandre parmi ses compatriotes et qu'il a nourri par sa participation à de nombreuses réunions internationales consacrées à l'amélioration de l'enseignement de l'histoire et où nous avons pu apprécier sa largeur d'esprit et son sens de l'humain. Il a réussi dans ce copieux volume de 350 pages à faire revivre, dans une langue extrêmement colorée et dans un style direct, émaillé de nombreuses citations, l'histoire de son beau pays si peu et si mal connue à l'étranger et singulièrement en Belgique. Les cantons suisses constituent cependant une des premières démocraties libres du monde dont l'histoire s'apparente à de nombreux égards à la nôtre, et par les luttes féodales et communales et par la résistance aux ducs de Bourgogne et aux Habsbourgs et par la politique de neutralité. M. Pfulg a réussi à insérer l'histoire suisse dans une large perspective européenne. Il faut féliciter la maison d'édition pour l'impeccable présentation typographique, le choix et la qualité des illustrations particulièrement nombreuses et très éclectiques; le plan est très synthétique, des questionnaires et un résumé terminent chaque chapitre.

Une remarque cependant, les lectures sont toujours des textes complémentaires d'historiens ou d'écrivains. Il aurait été de loin préférable et plus utile de choisir des extraits de témoignages directs de l'époque étudiée.

A. Puttemans.

Le « Gloria » de Vivaldi, à Fribourg

Samedi 10 décembre prochain, les mélomanes fribourgeois auront l'aubaine d'entendre l'œuvre célèbre du compositeur vénitien. L'Orchestre de Chambre de Paris et la « Chanson de Fribourg » avec, comme solistes, Mmes Juliette Bise et Lucienne Devallier, seront placés sous la baguette de M. Pierre Duvauchelle, chef d'orchestre à Paris.

Cette œuvre sera précédée d'un programme de musique de chambre inspirée de thèmes religieux, car le concert aura lieu dans le magnifique cadre des Cordeliers.

[1] L'Histoire et enseignement, Bulletin de la Fédération belge des professeurs d'histoire, 9e et 10e années, 1959-1960, pp. 11-112.